Circulo Andaluz de Tebeos

REVISTA DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL Nº 20 1999

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDÓ COMO SIGUE

Presidente: Rafael Pérez Roldán
Vicepresidente y Delegado en Triana: Francisco Solís Pérez
Secretario General: Miguel Angel Vivas
Director de Publicaciones: Pablo Márquez
Relaciones Públicas: Helio Montero Guisado
Tesorero: Andrés Rivero González
Asesor Jurídico: Juan Manuel Pérez Roldán
Asesor Artístico: Paco Ordóñez
Director de Actividades: Francisco Sosa
Secretaria: Carmen Pérez León
Secretario: José Luis Sandoval Guisado
Informática: Rafael Pérez León
Vocal de Reprografía: Carlos García
Vocales: Fernando Crespo, Ramón Maestre, Ramón Charlo, Angel Vela, Nicolás Norman Cruz, Rafael Rubiano, Antonio Viola y José Ramón Yufera
Delegado en Madrid: Luis Conde
Delegado en Valencia: Fco. Tadeo Juan
Vocal Cortador Oficial de Jamón (Auténtico Pata Negra) del C.A.T.: Rafael Ríos.

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
Revista de Información y divulgación literaria.
Aportación voluntaria: 600 pts.
Número 20/ 1998.
Traducciones: Carmen Pérez León y Daniel Márquez.
Fotógrafo: Juán Manuel Pérez.
Portada: Rafa Fonteríz
Colores: Carlos Palma
Historietas: Dick Moores
Traducciones: Daniel Márquez
Colaboran en este número: Pablo Márquez, Francisco Tadeo Juan, Ramón Charlo, César Márquez y Daniel Márquez.
Talleres e Impresión:

***Los artículos firmados C.A.T. son responsabilidad del Círculo como entidad. Los firmados individualmente corresponden a opiniones particulares.**

Esta publicación ha sido posible con la ayuda de la Diputación de Sevilla.

¡¡Auxilio, favor, atacan al Condestable del C.A.T.!!
¡¡Teneos firme Monseñor, que ya llegamos la Nueva Junta Directiva!!
¡Atrás,bellacos! ¡¡Voto a brios que no obtendreis ni una sola revista!

EDITORIAL

MAS ALTO, MAS FUERTE, MAS LEJOS

Tal vez tras el largo lapso transcurrido entre la aparición del nº 18 de nuestra revista y el nº 19 muchos creerían que habíamos desaparecido. Sin embargo nuestro último número tenía más páginas, mejor papel y mejor impresión. Nuestra tardanza no fue un parón, sino un impulso para llegar más lejos. Y aun llegaremos más; en abril sacamos otro número de Plastic; después de este ejemplar de la revista del CAT proyectamos otro para el próximo mes de marzo, casi inmediatamente.

Un gran salto del CAT (Ilust. OPS)

Por último, destacar que tenemos importantes novedades para el próximo: será un Especial Jorge Macabich, un gran dibujante cuya actividad principal transcurrió en el extranjero y que actualmente dirige una importante agencia, la Bardon Art; volverá a nuestras páginas Antonio Carrillo, dibujante por el cual siempre hemos sentido una especial predilección; y otra importante novedad: la colaboración en nuestras páginas del escritor y periodista Manuel Blanco Chivite, gran especialista en novela policiaca; y continuaremos la publicación de las historietas de Jim Hardy, un clásico de la Edad de Oro americana inédita en España y cuyos derechos no han sido renovados , quizás porque a pesar de su evidente calidad no fue un éxito en su día. Será, a buen seguro, otro de los logros del

CAT

SUMARIO

TEBEOS

Entrevista con Rafa Fonteríz
Francisco Tadeo Juan 2
Comentarios a vuela pluma
Daniel Márquez 13
Billiken, Patoruzito y la Hispanidad
Francisco Tadeo Juan 15
Mis álbumes: Las Torres de Bois-Maury
Cesár Márquez 17
Rincón didáctico: Pero ¿hay crisis en el tebeo?
Francisco Tadeo Juan 21
Tarzán contra Predator: de lo viejo y de lo nuevo
Daniel Márquez 23
Colecciones fácsimiles: Emulos de The Phantom
Pablo Márquez 25
Jim Hardy y yo
Dick Moores 29
Jim Hardy; Historieta por Dick Moores 31
Amigos 50

NOVELA POPULAR

Entrevista a Lou Carrigan
Ramón Charlo 51
Blasco Ibañez en los orígenes de la novela popular
Pablo Márquez 58
A Blasco Ibañez: Maestro ¿y si se dejaran de política?
Francisco Tadeo Juan 65

CIENCIA FICCIÓN

Ciencia ficción y ética
Pablo Márquez 68

NOVELA POLICIACA

Los libros de la medianoche
Pablo Márquez 70

Noticias del CAT
Juan Manuel Pérez Roldán 72

ENTREVISTA
RAFA FONTERÍZ

FRANCISCO TADEO JUAN

-Inicio mi entrevista con Rafa Fonteriz, el Joe Fonteriz de los tebeos de la Marvel. Su verdadero nombre es José Rafael Fonteriz Arcainaz; Él me indica que no es Fonteriz, sino Fonteríz, con acento en la i. Tomo nota y continuo, comenzando con la pregunta obligada: ¿de qué te viene tu afición al tebeo? Porque me imagino que tu de niño leerías a Raymond y demás ¿que tebeos leías?

-En mi casa siempre ha habido tebeos, incluso desde antes de saber yo leer. A mí de pequeño mi padre me compraba Pumby y todo lo de Bruguera. Pero, además, se compraba para él otros -como el Flash Gordon de la edición de Buru Lan- que también eran "aprovechados" por mí. En los tebeos de la semana, mezclados en una misma mesa, te encontrabas de todo: desde Mortadelo y Filemón, hasta Las Hazañas Bélicas de Boixcar, estaban todos los géneros. En aquel entonces para mi todos eran tebeos, sin distinción de géneros; era algo que entonces ni siquiera me planteaba.

-¿Y cuando fuiste haciéndote mayor y selecionando más?

-El dibujante que más recuerdo de aquella época era Raymond. Después vinieron aquellos tebeos de Vértice de la Marvel y Spiderman fue quien más me entusiasmó. Por aquel entonces era aun muy niño, ni siquiera se me había ocurrido empezar a dibujar. Fue en BUP cuando me di cuenta de que deseaba ser dibujante: me apetecía más estar dibujando en clase, que no estudiando.

- ¿Cuales eran tus dibujantes preferidos de entonces? Creo que por aquella época era Romita del que más se publicaba en España.

- Si Romita. Y también John Buscema, aunque cuando llegó Neal Adams, me dije que ése era el que de verdad me gustaba.

- Quedamos en que te inicias con Raymond; pero es con Adams con quien de verdad tocas techo. Terminas tus estudios y qué es lo haces, cómo planteas tu vida.

- Termino el BUP y me voy a Artes y Oficios. Como no quise hacer COU no pude entrar en Bellas Artes.

- Aunque no es una enseñanza tan especificada viene a ser algo similar ¿no?

- Es muy diferente. Cuando yo entré en Artes y Oficios no existía la especialidad de cómic, así que hice dibujo publicitario, aunque al final -cuando la crearon- me cambié e hice 4º y 5º en cómic.

- Entonces ya tenías claro lo que querías ¿verdad?

- Si. El dibujo publicitario estaba bien, pero yo lo que quería era contar historias.

- ¿Empezaste a dibujar tebeos durante el periodo en que estuviste trabajando?

- Para mí, lo mejor de Artes y Oficios era la gente que conoces, más que lo que aprendes. Te relacionas con personas con tus mismos gustos y aficiones, hablas de tebeos y proyectas editar fanzines y dibujar lo que te gusta.

-¿Qué es lo que haces entonces? ¿Dibujas en plan amateur en algún sitio?

- Yo iba con un par de amigos al Club DHIN a enseñar mis trabajos. En esa edad tienes todas las ilusiones del mundo y si te señalan tus defectos piensan que lo hacen por ponerte trabas y que nadie te va a enseñar nada en figura humana, fondos, composición de página... Después te das cuenta de que aun estás muy verde y que para ser un profesional aún te queda mucho que aprender. Pero en la euforia de la adolescencia piensas que te vas a comer el mundo y siempre tienes montones de proyectos y ganas de hacer cosas. Y eso es lo que me quedó de aquella época: las ideas nuevas y frescas, las ganas de renovarse siempre, el entusiasmo.

-Creo que eso en ti aún continúa: el entusiasmo y el ir renovándote y buscando ideas nuevas y estar siempre al día de lo que se hace en el mercado, sobre todo en el americano ¿no es cierto?

- Si, yo sigo pensando lo mismo. El tebeo está aun en pañales, siempre se siguen haciendo las mismas cosas. Estamos en el mismo punto e incluso las conversaciones podrían ser las mismas que hace veinte años.

-Coincidimos plenamente: estamos en un inicio, en una vuelta al principio y no sabemos si va a ha-

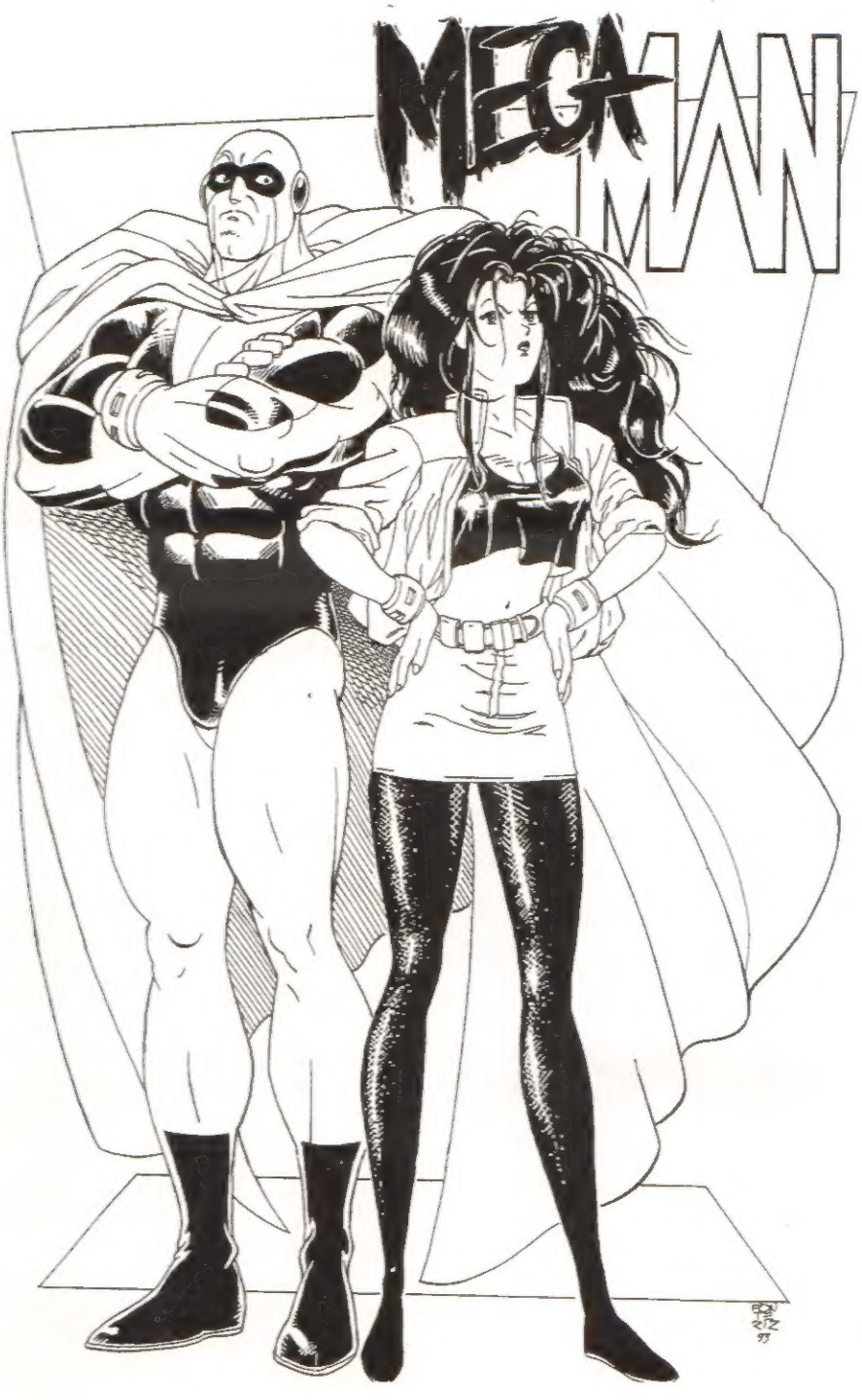
Sanchís, genial creador de Pumby. **Francisco Tadeo, autor de esta entrevista.** **Rafa Fonteríz, uno de los firmes valores actuales.**

ber continuidad. Esta es la pura verdad. Tu, profesionalmente, empezaste a trabajar para la revista KISS Comic. Esto era en 1992.

-Si. Fue como por casualidad. Hice un álbum para La General en la colección Papel Mojado y Juan Puñades, que estaba en contacto con Berenguer en la Cúpula me dijo que le enviara fotocopias de lo que tenía para enseñárselo, a ver que era lo que le podía gustar. Berenguer me llamó y me dijo que había que hacer algunos cambios para adaptarlo a la Colección X. Yo le dije que haría algo nuevo y le presenté cinco páginas de las X Women. Le gustó y lo demás es historia.

- Seguiste pues con el Maquinista, con Eurídice y además, con la Mujer X... Y del 92 al 94 ¿qué es lo que hiciste? Porque por esa fecha te pierdo la pista y no consigo situarte.

-Del 92 al 94 es la historia de Marvel U.K., es decir de la Marvel inglesa. Es una historia larguísima, porque me llaman para un proyecto, luego lo cambian, después me ofrecen otro... y así hasta el Salón del 93... bueno, no recuerdo exactamente la fecha, pero era más o menos por ese tiempo. Entonces firmé un contrato con ellos y empecé a trabajar. Estaba trabajando, pero sin publicar nada: ese es el hueco que hay en mi carrera en esos años. Prácticamente terminé las X Women e inmediatamente empiezo a trabajar para Inglaterra: pero no publico nada hasta que vuelvo a España y comienzo Efecto Dominó.



-¿Cuánto tiempo tardas en realizar una página?

-Una página normal suelo estar menos de un día para hacer el lápiz y más de un día haciendo la tinta.

-¿Bocetada y entintada?

-Lo que es el boceto de la página lo hago antes. Cuando tengo el guión lo primero que hago es el boceto. Después empiezo a trabajar el dibujo.

-¿Y por qué diablos se puso Jhon Stokes a entintar en algunas ocasiones?

-En el caso de Inglaterra fue por una cuestión de proceso editorial, o como quieras decirlo.

-O sea, tenías que enviar las páginas a lápiz y punto.

-No, era una cuestión económica. Las páginas solamente a lápiz me salían muy rentables. Además, estaba el factor tiempo; a mí me daban cuarenta días para entregar las páginas, a lápiz o totalmente terminadas. Ese es un tiempo razonable, lo puedo terminar tranquilamente a lápiz; incluso lo puedo pasar a tinta, pero entonces ya no me da tiempo a terminarlo como yo quiero. El problema es que aunque yo hice un lápiz claro -porque ya tenía experiencia- el entintador no supo enfrentarse con el dibujo mío.

-Pero esa es una opinión subjetiva tuya...

-En absoluto. Todos cuantos han visto el dibujo a lápiz que hice coinciden que el pasado a tinta no fue bueno.

-No fue bueno porque no lo entintaste tú...

-Es que si lo hubiese hecho yo

quedaría mejor en el aspecto formal, pero tampoco hubiese quedado bien por lo que te dije anteriormente; me hubiese faltado tiempo para cuidar los detalles: no me hubiese podido entretener en los fondos, a lo mejor las figuras no estaban tan estudiadas... El problema consiste en que tienes que restar tiempo necesario de un lado o de otro.

-Estamos de acuerdo en que el entintador tiene que estar muy compenetrado y tiene que ser también un buen dibujante el que entinta...

-Ultimamente se habla mucho del dibujante a lápiz, el entintador, el colorista y demás. A mi desde el inicio, desde que empecé a dibujar, vi claro que el proceso de un dibujo no está terminado hasta que está pasado a tinta y listo para publicar. Un dibujo a lápiz es un dibujo a medias, no está acabado. Lo que pasa es que es una cuestión de marketing, a un editor le sale más barato que un dibujante estrella haga los lápices y otro peor pagado entinte. Esto siempre perjudica el resultado final, pues aunque el entintador sea bueno, los estilos son diferentes y nunca queda como el dibujante lo había concebido. Estamos hablando de un tebeo; cuando uno quiere dibujar a lápiz, dibuja a lápiz y saca los matices propios del lápiz, cuando quiere dibujar a acuarela saca los de la acuarela. En el tebeo el dibujo está acabado cuando está pasado a tinta y listo para imprimir.

Nocturno. Dibujo promocional.

-Claro, es una cuestión económica, como dijimos antes; sale mas barato que otro lo entinte y que salga como salga, aunque sea una boñiga. Lo principal es sacar más beneficios.

-Si, eso tiene sentido solamente en un proceso industrial, como ocurre en Estados Unidos y más en Japón donde un dibujante de éxito no dibuja él las paginas: sólo da las indicaciones generales y diseña y boceta los personajes principales. Así produce sesenta páginas semanales. En Estados Unidos un dibujante hace 20 o 24 paginas mensuales, más portadas y le resulta un ritmo de trabajo muy cómodo para tener sus horas de trabajo y luego sus ratos libres, pero necesita un entintador. El mercado lo permite y paga el trabajo de cada uno de ellos. Pero pensando en el mercado español, que es ridículo, el "yo me lo guiso, yo me lo como", es una necesidad, simplemente. Es ideal para hacer tebeo de autor porque lo haces tú solo, pero si quieres que te salga rentable la página, te tienes que plantear determinadas cosas. En América si estás haciendo una historieta de cinco páginas al mes, con lo que me van a pagar no puedo pagar al entintador, pero tengo tiempo de sobra para hacerlo yo mismo. Lo malo es que la economía se resiente; en España con cinco páginas no tienes ni para comer, aunque lo hagas todo tú solo.

-Este problema existe en todos los paises donde el dinero es el dinero. Lo que pasa aquí es que hasta ahora no han habido negros, ni ayudantes, salvo Bruguera con su política editorial y ahora con Francisco Ibáñez, que tiene a cuarenta haciéndole la corte y cincuenta y cinco que hay haciéndole monigotes. Aunque realmente la gente no se fija en eso, la gente se fija en que pone "Mortadelo y Filemón" y la firma.

- A mí eso no me molesta cuando se crea un personaje que supera al propio creador.

-Si, pero eso es quemar al dibujante. Ya no se le hace ni caso, cuando Ibáñez podría haber sido

hoy un Walt Disney, y sin embargo ya no sabe hacer ni una línea, porque se ha dedicado a organizar un equipo y ha perdido el valor artístico que podía haber adquirido. Ahora acabo de hacer un trabajo para Maurice Horn y su Enciclopedia del Chiste, del "Cartoon", que dicen ellos y me pide una entradilla de Ibañez. Yo le he dicho "¿Para qué collons quieres una de Ibáñez, si él no es un "cartoonist?". Él me dijo: Si, porque cuando empezó hizo unos cuantos chistes" A lo que le contesté: "cuando empiezan, todo el mundo hace un chiste que otro. Si tú lo vas a meter por la cosa del marketing, para que la gente lo compre porque está Ibáñez, pues me parece bien, pero no me digas eso, que yo no nací ayer". Es un problema, pues sólo hacen estropear al artista, estropear al personaje y estropear al tebeo, porque hoy mismo, como se ve, ya no hay tebeos. Cada vez van a menos, y dentro de poco ya no habrá ni papel impreso, porque todo estará en soporte informático, y la culpa la tiene el dinero.

-En eso no estoy de acuerdo del todo. Es posible que a nivel industrial acaben desapareciendo los tebeos, pero seguirá el factor sentimental, el hecho de disfrutar de una página impresa en papel. Además, hay cosas que de momento el ordenador no lo puede hacer, como dar la textura de la pintura, etc.

Iberia Inc.Una pareja hace la "caida de Roma". El champám fresquito, la cruz ardiente y el pobre no sabe lo que le espera después.

- Mira, yo en mi vida de artista, porqué soy músico, jamás hice una actuación igual a la anterior. Una porque me dolía el hígado, otra porque no me salía dels collons... por cincuenta mil cosas nunca repetía una actuación. Con el ordenador, todo igual, todo uniformado y marcando el paso.

- Hay que diferenciar. El ordenador es una herramienta más, una evolución nueva; si antes se dibujaba con un determinado tipo de lápiz, ahora tienes un portaminas, pero es igual, se puede hacer exactamente lo mismo. La única diferencia está en el soporte. El soporte de un original, en papel, tiene una cosa que no tiene el ordenador; puedes estropearlo y tener que volver a empezar desde el principio. El ordenador lo que ha hecho es facilitar el trabajo y una persona que no sepa colorear, conociendo el programa puede llegar a hacerlo. Pero el original en papel, aunque lo hayas visto impreso en el tebeo y aprecies el trabajo, siempre sorprende a la gente, porque es una obra de arte, frente a la artesanía del ordenador; por experiencia me he dado cuenta de que cuando estás con un papel delante rodeado de chavales, que conocen mejor que nadie los ordenadores, y les haces un monigote, siguen alucinando. Lo veo como una nueva técnica, una nueva forma, pero no puede usurpar el lugar del otro. Yo sigo pensando que el tebeo, aunque pueda llegar casi a desaparecer porque se vendan más CD Roms, nunca lo hará del todo, siempre habrá alguien que edite tebeos porque tienen una lectura distinta.
Y algo que jamás podrás hacer con el ordenador: leerlo en la cama.

- Bueno, ya se ve el televisor en la cama y dentro de poco hasta dormiremos con muñecas mecánicas. Será mejor que cambiemos de tema. ¿Cómo fue lo de entrar en "El Víbora", con "Efecto Dominó"

- Terminé lo de la Mujeres X, y quería cambiar de registro, hacer otra historia y en el Víbora me daban más opciones que el Kiss.

- Y te gustaba más el tema del Efecto Dominó, quisiste darle una variante menos X, siempre dentro de lo erótico, pero más realista.

- Quería hacer otra cosa La fusión de géneros en realidad está creando un género nuevo. Era un intento de hacer una cosa distinta, no inventar nada nuevo porque tampoco se trataba de inventar la rueda, pero sí de mezclar. Participaba del sentido del humor, el sentido dramático, una serie de personajes que no tuvieran esa estética superheroíca ni tampoco una estética naturalista. No era terror ni ciencia ficción, pero tampoco dejaba de serlo. Una cosa me enseñaron los japoneses, y es que ellos no tienen miedo de nada. Son capaces de contarte una historia cotidiana de adolescentes en un colegio y que de repente llegue un demonio de otra dimensión y finalmente se crea una mezcla de fantasía, humor, erotismo...

- Perdóname, Rafa, pero eso es una opinión subjetiva, desde que el tebeo es tebeo, siempre ha habido mezcla de géneros.

- No, mira, en el mercado occidental siempre se ha usado un solo género para contar una determinada cosa. Ha carecido de esa capacidad que tiene el tebeo japonés de sorprenderte.

- Perdona otra vez, pero sigues siendo subjetivo. ¿Has visto "Huracán", de López Blanco? Tú eres mucho más joven que yo y no has visto ni conocido ni leído lo que yo he vivido. "Huracán", siendo muy realista, poseía una fantasía asombrosa como esa de la que tu estás hablando. Y sin ir más lejos, recuerdo por ejemplo el mismo Flash Gordon de Dan Barry, en el cual viajando por el tiempo aparecían diferentes épocas, enigmas policiacos en algunas aventuras, en fin, mezcla de otros géneros.

- El Flash Gordon de Dan Barry lo conozco perfectamente y me parece una auténtica maravilla, pero sigue las convenciones de un género. Por eso creo que mi afirmación no era subjetiva. Se puede analizar como se dividen los géneros en Occidente y como se dividen en Japón. Es una mentalidad que a mí me resulta mucho más gratificante a la hora de trabajar, porque no tienes que ceñirte a nada en concreto. En X Woman hice

un poco lo mismo, pero iba por otro camino. Tenía que hacer una historieta erótica, tenía cinco páginas, en las que tenía que haber unas páginas en concreto dedicadas a lo que es el género. Pero el ambiente que las envolvía era totalmente distinto. Por eso a los lectores de esa revista no acabaron de gustarle mis historias, porque no les resultaban reales. Es un problema, porque, por ejemplo, no puedes tratar el genero superheroico desde un punto de vista que no sea el propio de ese género, porque los lectores están muy acostumbrados...

- Perdona que te interrumpa. Te comprendo y puedo decirte que me estás hablando de un nuevo género, un género en el que se mezclan lo que quieras, pero que no deja de tener su encasillamiento y su etiquetado. El que le gusta un western, quiere un western.

- Te voy a poner un ejemplo de lo que estoy intentando explicar: Jim West, una serie de los años 60 ambientada en el Oeste, interpretada por Robert Conrad. Es una especie de agente secreto que vive en un tren que recorre todos los Estados Unidos acudiendo allí donde hay problemas, científicos locos que amenazan el mundo, etc. Mezcla el genero de espías y de ciencia ficción con el western. (Jim West, 1965 -1969. 104 episodios de 50 minutos. Fue un precursor del Steampuk).

-Pues me estás dando la razón. Aquí siempre ha existido la mezcla de géneros. Por el contrario, los japoneses se han encasillado en el fantástico y de ahí no salen.

- Pero el problema es que mientras en Japón eso se puede hacer, porque su mercado se lo permite, en Occidente se ha dejado, hablando en términos generales de cómo se mueve el mercado. Hay otro ejemplo muy claro, que es una obra maestra: Watchmen. Segun quien la ha leído, ha leído un tipo de tebeo. ¿A qué género pertenece? ¿Al de superhéroes, ciencia ficción? En mi opinión, pertenece a los tebeos. Lectores de ciencia ficción le han dado una lectura de ciencia ficción, lectores de superhéroes le ha dado una lectura de superhéroes, lectores que odian a los superhéroes, odian a Watchmen porque salen tipos disfrazados.

- Bueno, los superhéroes entran dentro de la ciencia ficción, Superman no es más que ciencia ficción, como lo fue Buck Rogers. Dentro de la ciencia ficcion, hay otros caminos y sendas.

- Uno puede hacer Superman y darle tratamiento de ciencia ficción, o el propio de los superhéroes de la época, con lo de la identidad secreta, la novia eterna, el malo de turno, el científico loco, etc. Pero incluso con esto puedes estar haciendo una comedia, al estilo de lo que estaban haciendo en "Lois y Clark", la serie de television. Todo es una cuestión de como lo trates, lo del género es aparte. Y además, es que todo está ya inventado. Se puede hacer un coctel, pero todo está inventado.

-Entonces, al hacer el "Efecto Dominó" para el Víbora eso es lo que querías hacer; una mezcla de todos los géneros en un género.

No hay que preocuparse de nada, para eso tenemos nuetro propio grupo de superhéroes. Ellos van a terminar con el paro y con los que se lo han llevado calentito. Eso es lo que mas me gusta de los tebeos de superhéroes: son reales como la vida misma.

- La cuestión es que no quería hacer ningún género. Para mí, el género es algo que sirve para catalogar, pero nada más. Yo quería hacer una historia que me resultase gratificante realizarla, y estoy contento con el Efecto Dominó. De hecho, ahora que he preparado una continuación he vuelto a releerla y veo que se mantiene el conjunto.

- ¿Y qué dice el Víbora?

- Pues de momento se ha quedado aparcado. No les interesa.

- Aquí hay otro problema del que vamos a estar media hora hablando, y es que al fin y la cabo, es como en la industria del Hollywood de la época dorada: Wyler, Hawks o cualquiera eran fenomenales, pero detrás estaba el productor, que es el que exponía ideas y géneros. En aquellos tiempos la cosa era mas fría, porque se contrataba a un director para hacer tres películas al año y tenían una pila de guiones que los iban repartiendo, lo cual por un lado, coartaba creativamente, pero por otro daba grandes obras maestras. Aquí no tenemos esa suerte, de hecho tenemos un trabajo muy bien realizado, Efecto Dominó, del año 94, y ahora está aparcada y no quieren arriesgarse a hacer la segunda parte.

- De hecho no quieren arriesgarse porque no les gustó a todos los lectores de "el Víbora". No hay mas que ver el sumario del último número de el Víbora para ver por donde van sus gustos, y ves que no encaja el "Efecto Dominó". Conoces la revista, conoces el público y tienes que acercarte a ellos. No es que te vendas, sino saber a quién estás hablando y expresarte de acuerdo con el público al que te diriges. La cuestión es si hay un mercado que pueda asumir todo lo que se está produciendo: historias largas, cortas, infantiles, erotismo, pornográfico, superhéroes... Evidentemente, no lo hay, el mercado español no está en esa dinámica.

- El problema que yo veo es que el nuevo público está desertando y el otro está cansado. También veo una simplificación muy grande, incluso a nivel de ilustración, una clonación total. Los japoneses tendrán lo que tu dices, que no lo

dudo, que ya hemos dicho que se ha hecho anteriormente, pero que deshumanizan los personajes y las historias. Por muy superhéroe que se sea, por muchas galaxias que haya y por mucha fantasía que se quiera meter, una historia no debe de dejar de tener sus sentimientos, sus emociones y sus estados emotivos. Por no hablar de un guión bueno, de lo que también carecen los japoneses.

- Vamos a centrarnos en los sentimientos, porque para mí es fundamental. Actualmente no existen personajes existen arquetipos.

- Eso que dices es válido para España. Yo te iba a preguntar porque no lees lo de Italia o Francia, por qué los has dejado de lado a la hora de formarte.

- Primero porque no se editan en español y segundo porque puede que lo que se haya editado no sea lo que a mí me interesa.

- Aquí sí que ha llegado de Francia e Italia material fabuloso, pero no ha sido tratado con la dignidad que debiera. Ese es un problema que no permite que se vean las cosas objetivamente. En Italia están haciendo tiradas fabulosas, con dibujantes extraordinarios, que aquí nadie conoce y en cambio te vuelven a sacar Conan por enésima vez. Aquí el publico está embrutecido. Que la situación está mal en todo el mundo lo sabemos, pero mantienen un standard. En Inglaterra tienen unas tiras de prensa que han superado a los Estados Unidos. En Estados Unidos vuelven a los inicios con temas cómicos en la prensa y trabajando en los comics books dignamente en algunas series, aunque pegó un bajón muy grande. En Francia, para qué vamos a hablar. Hay una serie de personajes que están reviviendo: Michel Tanguy, el teniente Blueberry, XIII, Bob Morane, etc. Eso aquí se ha ignorado. Así no puede haber una formación adecuada.

- De todos modos da lo mismo. Las cosas son buenas o malas...

- Yo no puedo considerar que sea bueno un japonés, que hacen todas las caras iguales. Me podrás demostrar que habrá alguna obra que se salga de lo normal, pero en general estás viendo Heidi o Marco.

- Para nada. Heidi o Marco son obras de un autor que puedes reconocerlo por esa obra.

- Y las de los demás iguales. Las mismas caras, las mismas naricitas, las mismas posturas...

-No es así. Están diferenciadas por autores, incluso por escuelas.

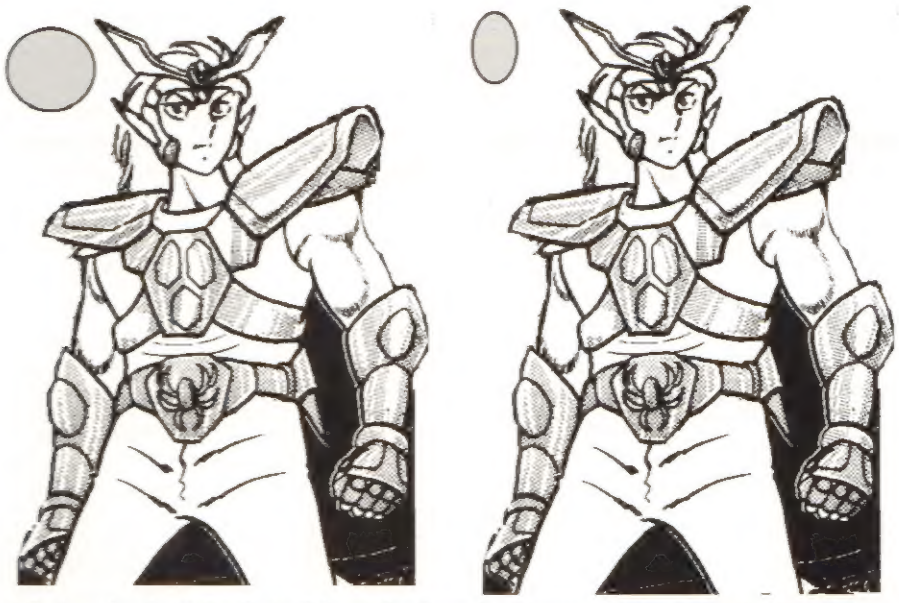
- Después de haber trabajado en "Efecto Dominó", estamos en 1998 y hace un par de años salió Iberia Inc.

- Antes de eso estuvo lo de Nocturno, que fue para Estados Unidos a través de Inglaterra. Para mí sencillamente es una anécdota. En su momento tenía su importancia, que luego no la tuvo.

- Nocturno merece un capítulo aparte, porque se ha publicado aquí y la gente lo conoce. Además, se ha vendido bien. A mi me gustó tanto que en el libro "Comicguía, historia de una revista" que recientemente he publicado saco las ilustraciones de Nocturno, que aunque son a lápiz, tienen unos fondos y unos acabados que dan la sensación de que las has entintado. Con Nocturno me ha parecido que ya te has realizado. Entonces vino en el 96 Iberia, Inc., pero solo suena Pacheco. ¿Qué es lo que ha hecho Pacheco?

- La historia está creada al alimón entre Carlos Pacheco y Rafa Marín. Era una historia para que la dibujase Carlos Pacheco. Los personajes y argumentos están creados entre ellos y planteadas las situaciones de forma que uno iba a escribir los guiones - Rafa Marín - el otro iba a dibujarlos -Carlos Pacheco-. Por algo uno es escritor y el otro dibujante. Pero todo lo que es el proceso creativo fue a base de conversaciones entre ellos, referencias a cosas que han leído, etc. Es una historia creada entre dos personas, lo que pasa es que una iba a darle la forma escrita y otra la forma dibujada, que no es poco, en ambos casos.

- ¿Y por qué no la hizo Pacheco?



A la izquierda Bola de Follón. A la derecha Huevo de Huevón. En la primera unos guerreros superpoderosos de otra galaxia intentan apoderarse de la Tierra y son detenidos por humanos superpoderosos ayudados por alta tecnología: en la otra unos demonios superpoderosos de otra dimensión atacan a la Tierra y son detenidos por humanos superpoderosos apoyados por alta tecnología. Se aprecia la gran variedad y riqueza tematica del tebeo nipón en estas dos series, la primera del dibujante Simekaigo Meskoño, escuela del Maestro Sakamoto Flamante; la segunda es de Minabo Taduro, escuela del Maestro Nikito Nipongo. Observese que la bola de Bola de Follón es perfectamente redonda, mientras que el huevo del Huevo de Huevón es ahuevado, marcando las profundas diferencias entre dibujantes y escuelas.

- Porque Pacheco se puso a trabajar en cosas muy serias, en Marvel U.K. primero, luego DC, luego Marvel... Cuando me incorporo las líneas generales ya están hechas. Rafa Marín se pone a trabajar en los guiones, y en los dos primeros números yo hice el storyboard. Luego, por una cuestión de tiempo, le pedí a Rafa que fuera directamente al grano, que me pasara un guión técnico. Entonces ya me ceñí más al guión que me pasaba Rafa, por una cuestión de comodidad y tiempo. Trabajamos así y lo que he hecho yo ha sido dibujarlo. Habían personajes que no estaban diseñados y los he tenido que diseñar yo, había ambientes que no estaban demasiado claros y los he tenido que hacer yo, y en cuanto a los guiones lo mismo. Rafa ha tenido que darles forma, hacer los diálogos, un trabajo creativo. Sobre lo que es el tebeo, está claro: el guión de Rafa Marin y los dibujos míos. En la creación, digamos en la materia en bruto, es donde ha intervenido Carlos Pacheco y sobre eso hemos ido dándole forma Rafa y yo. Hay gente que pueda pensar que Pacheco ha escrito los guiones, pero en realidad es responsabilidad de Rafa. Después comienza a entintarlo Jesús Yugo, por cuestión de prisa. Había que cumplir las fechas y yo tengo tendencia a ser muy meticuloso.

Nocturno. Cuando los japoneses aprendan a dibujar así, todos los del CAT nos hacemos fans de mangas, perniles y capirotes.

- Yo te he visto trabajar y me he dado cuenta de que cuidas mucho los detalles. ¿Cual es tu método exactamente?

- Primero hago el boceto de la página, luego con lápiz azul la dibujo sobre el formato original, sabiendo exactamente lo que quiero, las figuras están mucho más encajadas, todo más claro, aunque sobre eso puedas improvisar, porque no hay nada definitivo. Sobre ese lápiz azul, que es donde está el encaje de toda la página, con el lápiz negro voy pintando los detalles finales y el acabado.

- O sea que en realidad son tres páginas que al final juntas. ¿Cómo se lo dabas a Jesús Yugo?

- Se lo daba acabado, solo a falta de entintar. En el último número me ayudó él y también Jesús Merino, porque tenía más páginas y necesitaba más gente.

- Salieron seis números más el libro de fichas...

- El mal llamado libro de fichas, porque en realidad es algo más, algo a lo que la gente no está acostumbrada. El modelo Marvel es un libro de fichas en el que te dan los poderes y los datos biográficos de los personajes. Nosotros hicimos más que eso. El problema está en que se ha quedado como libro de fichas y hay mucha gente que no sabe lo que se está perdiendo

- Es como el almanaque de una colección antigua de tebeos. Sin ese almanaque no está la colección completa. Como tenía costumbre el guionista Federico Amoros, que metía en los almanaques parte de la historia que después iba reflejada en la colección del Jinete Fantasma. Vosotros incluso reflejáis la forma de ser de cada personaje, su motivación.

- Es un libro de fichas, pero además lleva bocetos, un montón de referencias dentro de las fichas, su chistecito, alguna cosita más, y además añadimos una sección llamada de *memorabilia* que venía a dar más profundidad al universo de Iberia, aportando tebeos ficticios, portadas de "Intervius" ficticias dentro de la cual se leen cosas, noticias, reportajes que tienen que ver con la historia,

de la misma manera que los artículos finales de cada número de Iberia tenían que ver con las líneas generales de la historia. Iban dándole detalles. Ese tipo de cosas normalmente no se suelen hacer y menos en un libro de fichas. Por eso en realidad es algo más que un libro de fichas. Tiene argumento, y eso es algo que mucha gente no ha apreciado. De hecho, viendo las cifras de ventas se ha vendido la mitad que los tebeos normales.

- Pero la serie en sí si que ha vendido. Está prácticamente agotada. He hablado con Rafa Marín y con Forum y estaba claro que iba a salir la segunda parte. Incluso me dieron fechas de salida. ¿Qué pasó?

- La verdad es que no tengo ni idea. La continuación de Iberia no es Triada Vértice, que es una serie paralela. La continuación iba a ser un número especial, que nosotros llamamos almanaque, intentando recuperar la esencia de lo que es el almanaque, por no llamarle "one-shot" o annual", como dicen los americanos. Rafa tiene ya el guión. Solo falta la aprobación de la editorial. El visto bueno lo tiene que dar Antonio Martín.

- ¿No hay algún problema económico?

- No, ya hemos aceptado las condiciones económicas. Hay un número de venta de ejemplares, un precio por página y un mínimo que pueden ellos incrementar. Una vez han recibido las cifras de ventas, subiendo el precio por página, el número de ventas para hacer rentable la colección se ha alcanzado. Más de eso no pueden subir, porque entonces ya no les resulta rentable. Con este número lo tienen asegurado. Si funciona exactamente igual, en la siguiente miniserie se podría plantear una revisión del precio por página. La apuesta que hacíamos nosotros era a largo plazo. Nosotros aceptamos un incremento menor, pero confiamos que al final la serie acabaría ganando lectores. Apostamos por la serie, a costa de nuestro precio por página.

- Cuéntame que pasa en la continuación.

- Lo que hay previsto de momento es un especial que transcurre en los carnavales de Cádiz, por unas razones que se apuntan levemente en la miniserie. Hay una casa mágica en Cádiz, y se utiliza como elemento distorsionador. Es una idea que no se desarrollaría por completo porque es un especial de 48 páginas o algo así. Lo que contaría es una aventura. Como los personajes y el escenario ya están presentados, no hay que hacer una introducción, ya puedes meterte directamente en la acción. Sería un divertimento, pero con unos hilos argumentales que lo enlazan con la miniserie y con lo que viene posteriormente. Hay argumentos para muchas continuaciones, porque quedan cabos sueltos. La siguiente miniserie sería de cuatro números, por política editorial. La cuestión está más difusa, porque hay muchas líneas argumentales, Rafa quiere centrarse sobre unos personajes, por ejemplo dejar al margen a Melkart y a Aquaviva. Hay una historia con Drac de Ferro impresionante, quizá para más adelante. Hay unos personajes secundarios nuevos, Mandrágora, que no ha salido, muchas cosas que tienen que salir.

- Y referencias a la anterior...

- Sí, claro. Es que la primera parte ha sido una presentación de personajes y de escenarios. Quedan muchos personajes que tienen que desarrollarse. Pero no hay nada concreto, excepto el almanaque, que está en espera para el año que viene.

- Y tú mientras tanto, ¿que haces?

- Pues hago lo que puedo. Ahora estoy ilustrando una novela. Antes estuve diseñando unos muñecos, antes hice un *story*...

- Es decir, que trabajo no te falta, si quieres salirte del mundo del tebeo.

- El problema es que no quiero salirme. Creo que a alguien que tenga unas mínimas dotes para el dibujo, es difícil que le falte trabajo. La vía más rentable es la publicitaria, el diseño gráfico, y ahí hay un terreno bastante bien para trabajar, hacer *stories*, por ejemplo. En la era de los ordenadores, cuando tienes que hacer un *story* sigues necesitando dibujarlo a mano, aunque luego lo colorees por ordenador, utilices referencias fotográficas, fondos, etc. Sigue haciendo falta una mano que lo dibuje. Si es una mano que dibuja tebeos, hacer un *story* no cuesta demasiado, porque tienes el callo de dibujar. Sentarte y hacer diez o doce viñetas no resulta complicado cuando has estado haciendo páginas con ocho o nueve viñetas en cada una. Por ahí hay una salida, según las expectativas económicas que tengas. También está la ilustración de libros. O si no, te vas directamente al mercado del arte que lo desconozco totalmente, pero hay gente que se ha metido a pintar cuadros y le funciona. El problema está cuando lo que quieres hacer son tebeos. Todo es dibujar, pero la satisfacción que recibes no es la misma en todos los trabajos.

- Cambiando de tema, te veo muy al día en tebeos. ¿Lo haces más por placer que por otra cosa?

- La verdad es que ahora leo poquito, porque hay pocos títulos que me interesen. Procuro estar al tanto de todo lo que sale en todas partes, y el problema es que no se puede. He estado intentando conocer que se hace en Francia, porque la información que llega aquí es muy poca. Más que nada, aparte de qué autores vendan o qué personaje lleve 25 álbumes, me importa más la capacidad de absorción de material que pueda tener el mercado, si está en recesión, que

Viñeta de Iberia Inc. Observese en el taxi el primer plano del banderín "der Beti".

productos nuevos puedan admitir los editores. Si vas a ir a Francia, cómo presentar un proyecto, todo desde un punto de vista profesional. En Italia lo mismo. Allí existen los tebeos Bonelli. Bonelli tiene una forma de trabajar. No puedes ir de la misma forma a Dargaud que a Bonelli, igual que no puedes ir de la misma forma a Marvel que a Dargaud, o a Delcourt.

- Y ahora que han pasado tantos años desde Neal Adams, ¿todavía te acuerdas de él?

- Cada día más.

- ¿Y qué me dices de la época dorada de los años 60: Carmine Infantino, el descubrimiento de Frazetta, Kubert con ese estilo totalmente diferente que tantísimo éxito tuvo y que revolucionó la forma de dibujar, la simplificación, que fue luego adoptada por Ivo Milazzo en Italia. ¿Te parece que había entonces artistas más innovadores que ahora?

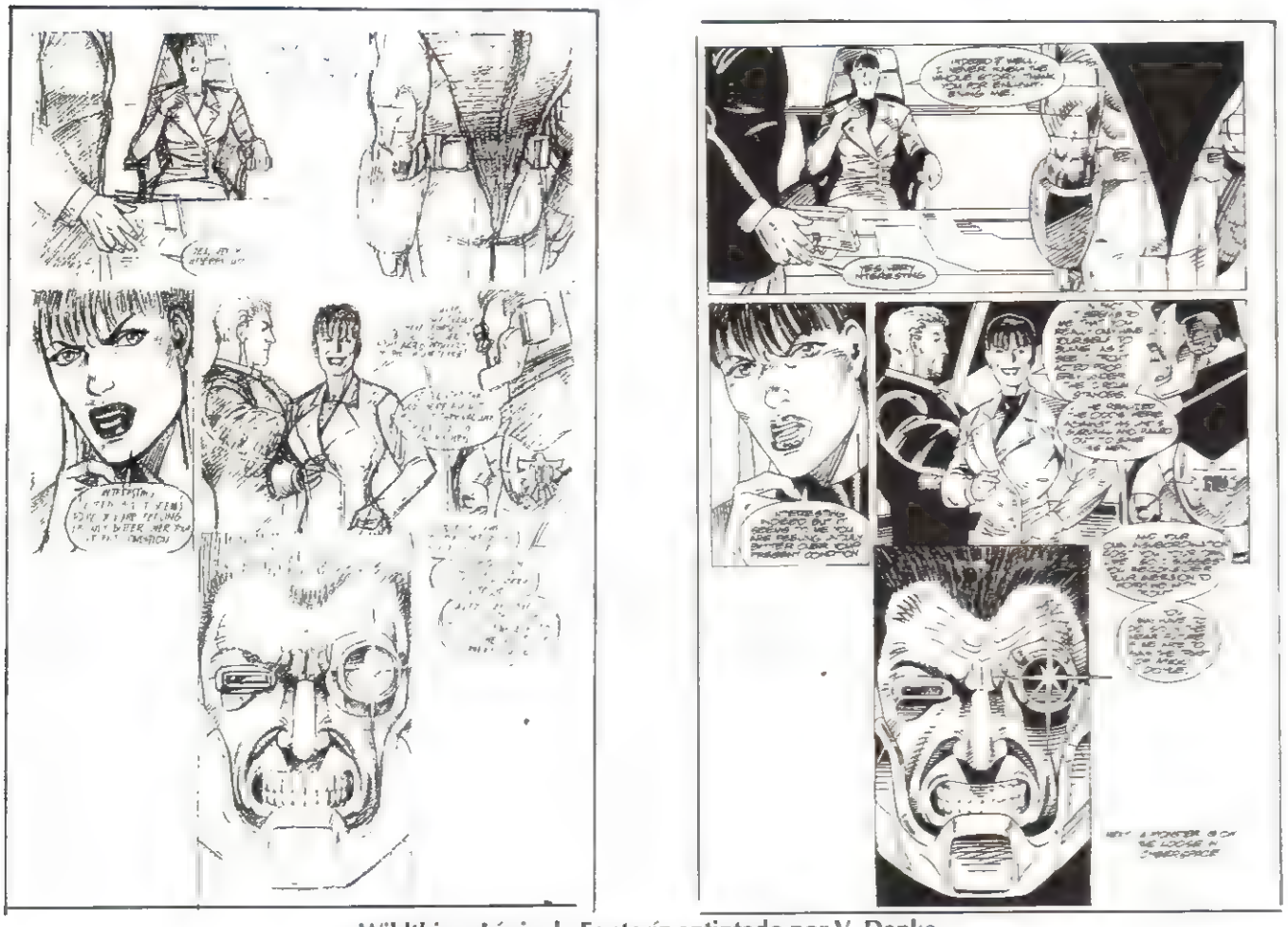
- En esto soy bastante crítico En aquel momento los tebeos no eran lo que son ahora. Lo que rodeaba a los tebeos no es lo mismo de ahora. En esa época era impensable que de los personajes se hicieran muñecos, series de animación, cromos, ese *merchandaising* que existe ahora, no existía. Eso ha hecho que el tebeo se vea como parte de un paquete distinto. En aquel momento los lectores venían de la prensa, con lo cual tenían un nivel muy alto, porque en Estados Unidos el tebeo de prensa es el tebeo serio, y los comics books nacieron como algo mal visto...

-Mas bien como algo infantil, de críos. Había una censura que ya no la hay.

- La cuestión es que los lectores estaban mucho mejor preparados. Ahora la comunicación visual se ha popularizado, pero también se ha vulgarizado de tal manera que no se puede analizar desde el mismo punto de vista que entonces. La cuestión es que los profesionales de ahora, en su mayoría, están mucho mejor preparados porque, lógicamente, han evolucionado. Y hay que matizar: cuando hablamos de dibujante de tebeos, no hablamos del dibujante virtuoso, sino de una persona que tiene unos conocimientos técnicos de dibujos y de comunicación, de narración; desde el punto de vista del dibujante no tienen una base tan sólida, porque tampoco se les exige, y desde el punto de vista narrativo no tienen unos conocimientos porque tampoco se les exige.

- Exactamente. Antes los dibujantes tenían a sus alumnos, que estaban con el cogiendo los estilos. Cualquiera, destacase un poco o no, tenía a sus ayudantillos. Hoy no. Ahora parece ser que todos se creen que se van a comer el mundo sin haber tenido una base firme.

- Eso es lo que me pasaba a mí. Cuando iba al Club Dhin y me contaban estas cosas no me las creía. Pero luego te vas dando cuenta de las pocas cosas que sabes, conforme vas aprendiendo más. En aquel momento no tienes ni idea de nada pero te crees que lo sabes todo. Cuando ha pasado mucho tiempo y te revisas, te das cuenta de lo poco que sabes.



Wildthing. Lápiz de Fonteríz entintado por V. Danko

- Exacto. Quiero contar una anécdota de José Ortiz. Él, como otros, me decía: "Che, Tadeo, a ver si me encuentras un chavalín que despunte un poco y me lo mandas, porque voy muy apurado". Y mandaba a los chavalines, y a los dos o tres días se iban. Creían que ya sabían lo suficiente para abrirse camino por sí solos y no sabían ni hacer ni una línea. Y de todas las generaciones que han ido saliendo, ni uno se abrió camino, ni como publicista, ni como dibujante ni como nada, excepto dos o tres, y más por suerte que otra cosa. ¿Qué se ha hecho de toda esa gente que durante todos estos años han estado arrimados a un partido y han ido desapareciendo porque realmente ni eran innovadores, ni eran artistas, ni eran nada?

- Yo, cuando se me acerca algún chaval y me preguntan como empezar, solamente recomiendo dos cosas: paciencia y constancia.

- Y humildad.

- La humildad la doy por supuesta en muchos casos, porque si no tienes paciencia ni constancia, no puedes ser humilde. Paciencia, porque no vas a triunfar mañana o incluso puede que no publiques nunca. En mi caso, ahora podría decir que como la situación está tan mala, voy a buscar trabajo por otro lado y paso ya de esto porque no tengo mas tiempo ni dinero que perder. Pero yo creo en el medio y voy a intentar no alejarme de él.

AMIGOS, CREO QUE HEMOS ENCONTRADO UN NUEVO MIEMBRO.
NADA MENOS QUE EL DIOS QUE PUSO NOMBRE A LAS TIERRAS DE IBERIA.
EL PRINCIPIO...

-Bueno, vamos a terminar con la entrevista. Ya se han aclarado muchas cosas y solo nos resta esperar que la continuación de Iberia venga pronto. ¿No te han comunicado nada aún?

- Todavía no, pero con motivo de la presentación de Triada Vértice vamos a reunirnos guionista, dibujante y editor y ya se verá lo que pasa. De todas maneras, creo que lo mejor es ir dosificando, porque no va a ser un éxito repentino. Si la gente empieza a verlos regularmente en el kiosco puede llegar a conectar con ellos.

- ¿Lo vas a hacer tú solo o sólo el lápiz?

- Si está en mi mano quiero hacerlo yo todo.

- Estoy viendo las ilustraciones que estás haciendo para la novela. ¿Como se llama?

- *La ruptura de Dios*. En el **Dani Futuro** nº 2 hay un artículo de Rafa Marín que comenta la novela. Por cierto, es un artículo sobre la ciencia ficción en España y da un repaso a los autores mas importantes; pues bien, curiosamente ha desaparecido la entrada que hacía de si mismo.

- Si, somos muy honrados en España. Me lo he pasado muy bien con la entrevista. Gracias, en mi nombre y en el del CAT.

NOTAS AL MARGEN

Es un tipo con una gran carga de humanidad, capaz de aguantar toda clase de bromas coloquiales, siempre que sean sin malicia, claro. Conocedor del oficio y que no deja modo ni método por estudiar -ya sea clásico o actual- desmenuzándolo hasta el último extremo. Es capaz hasta de encontrar lo más escondido del moderno japonés, reconociendo los defectos en los que no entra a discutir.

Recientemente su vida transcurre pacífica y sin problemas, realizando unas excepcionales ilustraciones para una colección de novelas de ciencia ficción, con un estilo de pincel fino que me hizo creer que era a plumilla, para la colección NOVA de Ediciones B.

Su estilo va evolucionando día a día, si bien, en mi opinión, ya ha logrado un modo personal que aglutina el suyo congénito y el adquirido de lo mejor de los mejores historietistas e ilustradores, cambiando continuamente de enfoque y ángulos, muy al modo cinematográfico de los grandes, tipo Wells, por citar uno.

Sus trabajos para Marvel USA, los "Wildthing", "Nocturne" y hasta, diría yo, su reciente y muy justamente ponderada obra "Iberia Inc", quedan ya lejos.

Su humildad es tan notoria que, sin ser tímido, está alejado de toda exagerada promoción que huela a podrido y yo, que andaba un poco despistado en cuanto a los temas circenses de los tebeos americanos; llamándome la atención un día, le pregunté a Teresa, la esposa de mi amigo Vicente y colaboradora mía en todo lo referente a lo actual de lo americano, mangas y capirotes, quien era un dibujante que mostraba en un tebeo (antes me matan que digo cómic) de título Nocturno. Era Rafa Fonteríz, y entonces caí de donde lo conocía... ¡¡¡Era el **Joe** Fonteriz, che, collons, de la Marvel!!!!

Nuestra amistad es de órdago; ni nos vemos, ni nos hablamos apenas, pero conectamos, vía historieta, de inmediato y se afianzó cuando el pasado año ambos, junto a otros famosos artistas, fuimos nombrados "Falleros de Honor" de la falla "El Campot", que había dedicado su monumento al tebeo.

Allí, en la Albufera de Valencia, junto a Pepe Sanchís (el creador de Pumby) Karpa (el de Jaimito), Lanzón, Ortiz, Rojas de la Cámara, el de Hippy Barden (¿se acuerdan?) y otras personalidades como la encantadora "consellera" Mari Ángeles Ramón Llin, pasamos una velada inolvidable.

Sin darse cuenta, al jovencito Joe Rafa Fonteríz, se le concedieron honores de clásico, como a Ortiz, Reinoso, Sanchís, Lanzón, Catalá (Karpa) simbólicamente y a todos los desaparecidos, desde Manolo Gago, Ambrós, E. Giner hasta el último fallecido.

Es, ya lo dije en otro lugar y lo repito ahora, "la gran esperanza patria".

BOUTIQUE DEL RETAL

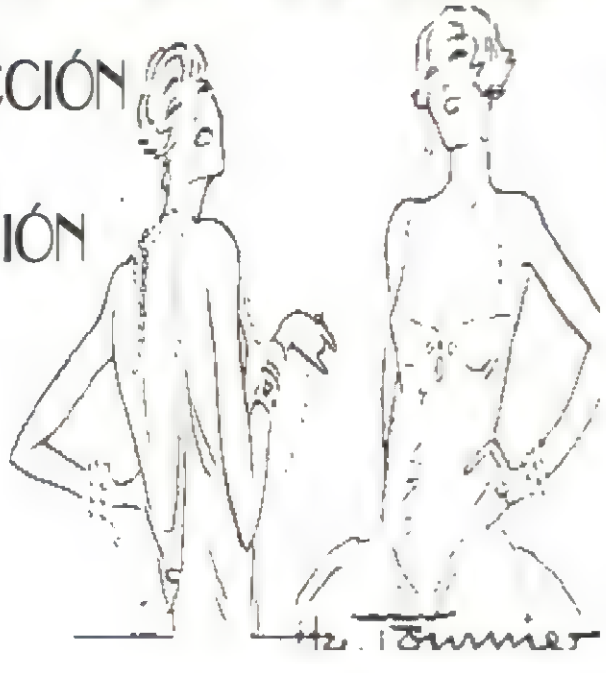
CORTES DE TRAJE DE SELECCIÓN

ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN

Méndez Nuñez, 13

Tlfno. 954 21 45 21

41001 Sevilla



COMENTARIOS A VUELA PLUMA

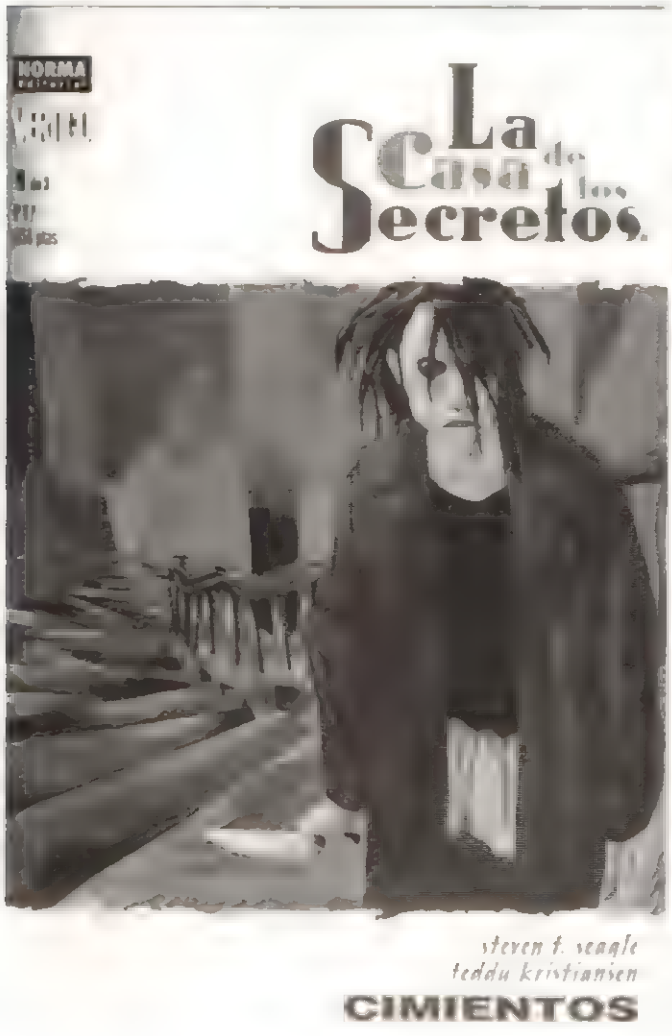
DANIEL MÁRQUEZ

House of secrets: Cimientos. Colección Vertigo núms 26, 30 y 33. (1 a 6 USA).
Norma Editorial
Guión: Steven T. Seagle.
Dibujo: Teddy H. Kristiansen, Duncan Fegredo.

Por fin nos llega el comienzo de esta serie aclamada por la crítica y que, en mi opinión, colma las expectativas que había creado. Argumento, dibujos y color se unen para ofrecernos una historia original, llena de significados ocultos y contradicciones que la enriquecen y llenan de contenido. Steven Seagle demuestra que además de narrar historias de superheroes (Deathblow) para pasar el rato, también sabe tocar otros temas, como el "pulp" policiaco (Sandman Mistery Theatre) y el que ahora nos ocupa, que tiene algo de terror y mucho de sicología.

Este primer arco argumental está ambientado en Seattle, cuna de ese movimiento "grunge" o como se llame, que consiste en andar por la vida colgado, en vivir sin metas ni principios, simplemente "estando ahí", escuchando ruidos discordantes que llaman música, vistiendo harapos y labrándose a golpes de droga y alcohol una apariencia de vida que venga a sustituir la real, a la que temen afrontar. Personajes como estos son los que se ven frente a la "Casa de los Secretos", una mansión encantada por seres fantasmales que forman un tribunal que sacará a la luz los secretos que ocultan, en una especie de anticatarsis: desvelar los secretos por el tribunal trae consigo una sentencia y el castigo. En esta primera historia uno de esos personajes sin rumbo, Rain, se convierte en la testigo humana necesaria para el Tribunal de Secretos para hacer firme sus sentencias. Para ello tendrá que afrontar sus propios secretos, mentiras urdidas para ocultar una realidad banal y corriente. Significativamente, para Rain no hay castigo, pues no lo hace frente al tribunal, sino frente a sí misma.

El dibujo de Teddy Kristiansen, un dibujante en alza, es un aliciente más para la serie. Demostrando poseer un registro amplio de estilos, adecuándose a la historia que ilustra, el de ésta es deliberadamente feista y esperpéntico, deformando una realidad igualmente fea y absurda. En esta ocasión debe mencionarse también el color, que asimismo contribuye a dar un tono irreal a la historia.



Ghost/Hellboy. Número único.
Norma Editorial.
Guión: Mike Mignola. Dibujo: Scott Benefiel, Jasen Rodriguez.

Recopilando los dos números de la miniserie original, este tomo nos presenta un "crossover", que llaman los americanos, y que llanamente viene a significar un "cruce" de personajes. Hellboy anda por Arcadia en busca de Ghost. Un antiguo asesinato despierta a un hechicero babilónico que codicia la mano "enguantada" de Hellboy, y usará a Ghost para conseguirla. Cada guión de Mignola supone un afianzamiento de sus dotes narrativas y éste no desmerece el conjunto: demonios olvidados, hechiceros, altares consagrados a horribles deidades, legiones de muertos... en fin, toda la parafernalia a la que nos tiene acostumbrados y a la que tan bien se adapta su estilo de dibujo.

En principio, la idea de una historieta de Hellboy sin el dibujo de Mignola nos parecía algo extraño, abocado al fracaso. Afortunadamente, el dibujante, Scott Benefiel, consigue respetar el aspecto al que estamos acostumbrados de ambos personajes: Anguloso y petreo el de Hellboy, y turgente el de Ghost. Claro que con Ghost no debió tener problemas puesto que ya había pasado sus lápices por la serie.

Merece destacarse como anécdota que Mignola, queriendo controlar al máximo su creación, realizó los bocetos de las páginas, indicando esas masas de negro que son tan características de su estilo. El resultado, siendo muy aceptable, resulta algo distorsionado. Los bocetos son de Mignola, los lápices de Benefiel, la tinta de Rodriguez. ¿Cúanto hay realmente de cada uno? Si lo normal en los tebeos americanos es que haya un dibujante a lápiz y otro que entinte, aquí nos encontramos con otra mano más metiendo baza, en detrimento de la personalidad de cada artista.

SANDMAN MIDNIGHT THEATRE.
Colec. Vertigo núm. 39. Norma Editorial.
Guión: Neil Gaiman y Matt Wagner.
Dibujo: Teddy H. Kristiansen.

Cuando Neil Gaiman creó su Sandman, el original de la Edad de Oro (y la siguiente versión de los años 70) se vio redefinido. Este lavado de cara sirvió para una nueva colección de Vértigo, Sandman Mistery Theatre (que ahora está publicando Norma), donde el Sandman original se ve envuelto en casos criminales en la mejor tradición de la novela de misterio, acercándose a los pulp, pero en tono realista. El siguiente paso fue unir a los dos Sandman en este especial. Mientras Morfeo estuvo preso en la mansión del Magus Roderick Burgess, Wesley Dodds, siguiento una pista en un caso de chantaje, acudió a una fiesta en la citada mansión. Allí vio el origen de los sueños que le impulsan a ponerse una careta y llevar una pistola que lanza gas. El dibujo, nuevamente de Teddy Kristiansen y en un estilo completamente diferente al de House of Secrets, realza el tono onírico de la historia, con trazos velados, opacos, como vistos a través de una lente empañada que muy bien pudiera ser la careta de Sandman.

BILLIKEN, PATORUZITO Y LA HISPANIDAD

Francisco Tadeo Juan

Todo argentino que se precie tiene tres mandamientos que son fundamentales y que sin ellos su vida no sería digna de vivir. Y estos son, el Tango, el Mate y su "Madre Patria". No sé hasta qué punto estas preferencias luchan con las otras: la pebeta del barrio, la criollita o el compadrear por el "cuadro" de sus amores, sea este Boca, River o San Lorenzo de Almagro...

Y además, están las revistas de Historietas, nuestros Tebeos, cuyo momento más álgido fue, precisamente, el año en que yo llegué a Buenos Aires, 1950.

En esa época ya estaban, entre otras, Billiken y Patoruzito, la primera destinada a los pibes -una especie del PETETE que, no hace mucho, se conoció en España- de carácter instructivo y divulgativo, al tiempo que entretenido v con historietas, como, por citar una, la página dominical de SUPERMAN; y la otra Patoruzito, hermana menor de un inmortal personaje, ya clásico, de tema histórico local, todo antiracista, antixenofobo e intregrista, como es el Indio PATORUZU, en su vida en Buenos Aires.

Estas tres revistas no dejaban pasar el 12 de Octubre sin evocar, recordar y hacer loas a la "madre Patria", con un amor, sinceridad y entusiasmo que me hacían, a mi, pobre emigrante republicano, sentirme como un ser fuera de serie.

En los colegios nacionales -allí no había otros- el evento no era menos recordado, su "madre Patria" estaba en todas las asignaturas.

Y hasta en los barrios, calles, bolichas, cafetines del centro, se diría que callaban los bandoneones para dejar paso al respeto por España.

No es en absoluto, como lo pintaba, no hace mucho en "Trinquet", un periódico local, un así mismo llamado "profesor", quien por lo escrito, no tenía ni idea de lo que estaba imitando. Fue improcedente, indecoroso y totalmente inadecuado, con su deplorable imitación del habla argentina. Y lo digo yo, que pasé media vida allá y jamás, por deseo propio, adopté el acento, siendo siempre nítido y limpio mi español y valenciano, como le pasó a Eugenio Giner y Miguel Ambrosio, creadores, cada uno, de dos personajes, más que importantes, pilares, de nuestro Tebeo (no Comic, que es sinónimo de basura, casi): **El inspector Dan** y **El Capitán Trueno**. Sin embargo, cuando tengo el honor de hablar con alguien nacido cerquita de mi querido barrio argentino, Flores, como en este caso la linda "morocha" Morena Echevarria, bien que me sale ese dulce acento Porteño, que la "morocha" aprecia y se queda pasmada, como pasmado me quedo yo cuando la veo bailar el tango con sus discípulos. ¡La pucha, pibes, lo que os perdéis, si no la conocéis! Y es tango, tango.

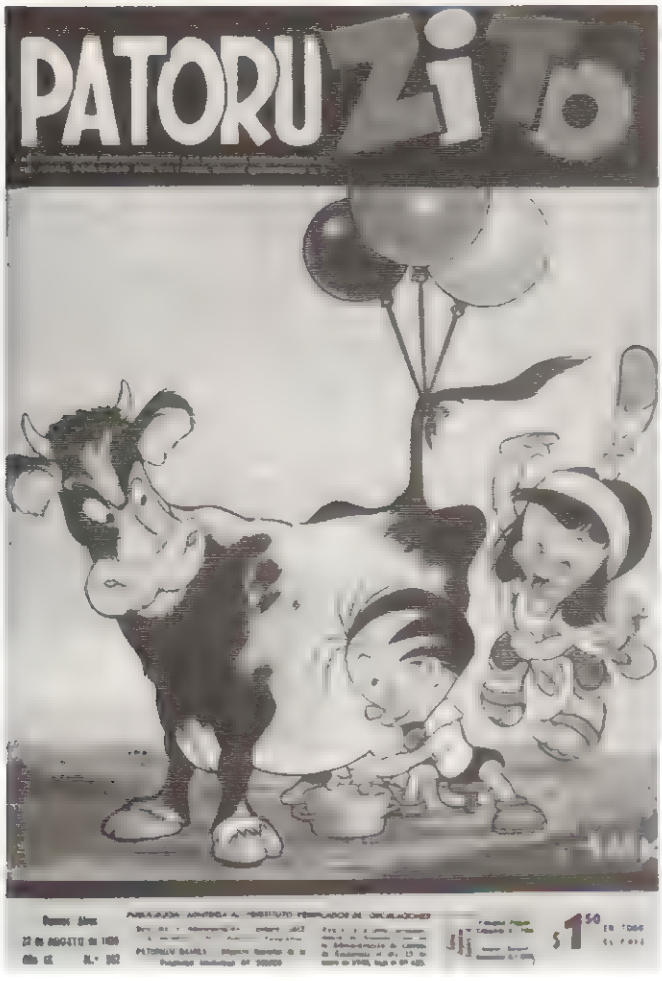
Si Billiken no aportaba talento español no ocurría lo mismo con "Patoruzito", que se enriquecía con dos grandes de nuestro mundo artístico, uno nacido en la región catalana, Carlos Freixas, ilustre hijo del renombrado Freixas, el otro el valenciano, José Grau, quién tenía una página con un tema muy español: "Curro Bravo", en lucha permanente contra los invasores franchutes.

Y no se crean, que el argentino, hijo de argentino, nieto de italiano, portugués o cualquier otra nacionalidad, o "cabecita negra," esto es, aborigen, sienten el mismo amor a España como cualquier Porteño recostado en la vidriera (escaparate) esperando a su piba bajo la luz de un farol, de los que todavía quedan, en la vieja Boca, mientras, de lo lejos, llegan los lamentos de un acordeón.

Billiken influyó bastante en el artista español, pues llevaba grandes dibujantes artísticos, así como "Rico Tipo" , que también llegó a España, y "Pif Paf" con sus grandes dibujantes, Alex Raymond, Dan Barry...

Las revistas "rosa" "Para Tí", "Leoplan" y demás, no eran menos, ni lo son a la hora de honrar nuestra patria. Mientras la colonia española

...A LOS PASAJEROS, HASTA RIUNIR DINERO PA COMPRARME UN CABAYO. Y UN PASAJERO ME PIDIÓ QUE LO TRAJERA AQUÍ
¿EH? ¡MAMA! ¿Y ESO?
¡ÉL MESMO SE ANUNCIA TOCANDO LA CORNETA, PO!
TUUUUUUU
¿ASÍ QUE ERAS EL CORNETA?
¡CUÁNTA ALEGRÍA VERTE, CHE!
¡UN MOMENTO! AÚN NO SE ME PAGO EL VIAJE! ¿QUÉ ESPERAN?
¡A ÉSE NO LE QUIERO DEBER NI LAS GRACIAS, CANEJO!



era, curiosamente, la que menos participaba. Como ese "trepa" que va escribiendo sobre una venerable abuela , pariente de los que se fueron con Don Vicente Blasco Ibáñez, al que quiere atacar, cuando no hay de donde. Pues si no salió bien el proyecto, la mayoría vivió mejor que aquí se vivía y el que no, fue por culpa del vino, de la "grapa" o de otros vicios.

Lo demás son cuentos chinos, un "splatter" mental más. Y si no, que se vaya a Buenos Aires, a Rosario, a La Plata o a la Antártida, a cualquier lugar, y pregunte por Blasco Ibáñez. ¡Hasta el indio pampero lo conoce y reconoce su obra!

New York tiene su "parade" el 12 de Octubre, y toda suramerica su cariñoso recuerdo y fiesta. En mi "querida España, esta España nuestra" se quiera o no, a pesar de ser por 24 horas la "Star" del mundo, por lo que voy viendo, ese día solo se piensa en "arquitectura", esto es "puentes", y para ello se tira mano de otra olvidada: "La Pilarica".

Cada vez hay más cangrejos, menos patriotas, más cretinos que lo confunden con patriotero y más materialismo.

Por eso, "che" (argentino), "collons" (valenciano), uniéndome al "gran pueblo argentino" les deseo salud y les doy las gracias a todo el pueblo hispano del mundo entero.

Y conmigo los grandes, los verdaderos genios patrios: José Iturbi, Joaquín Sorolla... y Blasco Ibáñez, quien empezó luchando "Por España y contra el Rey" y, como lo prueban sus últimas obras, terminó haciéndolo sólo por España; y todos los demás patriotas, demasiado numerosos para caber aquí.

DON RAIMUNDO mesón

Mesón Don Raimundo

Argote de Molina, 26- Tlf 954 22 33 55

UN ANTIGUO CONVENTO DEL SIGLO XIII
CONVERTIDO EN MESON EN EL BARRIO
MAS CASTIZO DE SEVILLA

NUESTRA COCINA ES ANDALUZA

PESCADOS Y MARISCO DE LA COSTA
CAZA MAYOR Y MENOR

PLATOS Y POSTRES MOZARABES

DELEITE SU PALADAR CON UNA COCINA REALMENTE DISTINTA A TODAS

MIS ALBUMES

LAS TORRES DE BOIS-MAURY:

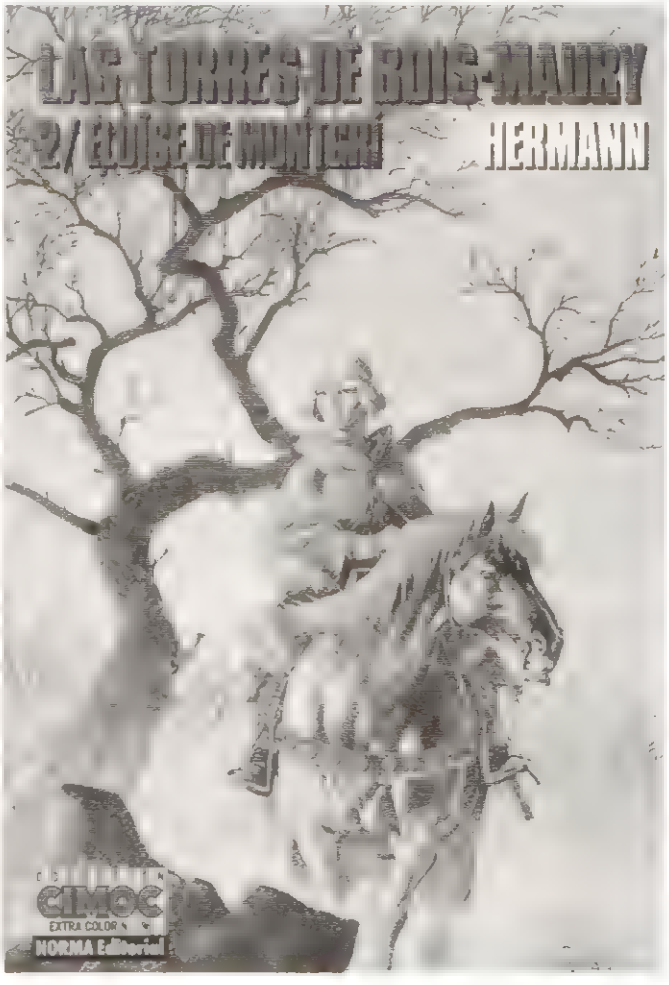
EL REGRESO IMPOSIBLE

CÉSAR MÁRQUEZ

Colección Cimoc Extracolor
Editorial Norma

Antes de la Guerra de los Cien Años y el fortalecimiento del Estado Francés, cuando la sociedad feudal, que desde sus tibios inicios en el lejano Imperio Romano hasta la liquidación de sus últimos baluartes en Europa Central y Oriental a principios de este siglo ha ocupado nada menos que casi dos mil años de historia europea, se manifestaba en toda su plenitud y fortaleza Las Torres de Bois - Maury nos presenta una visión triste, cínica y desengañada de la misma; quizá excesivamente negativa, en la que los dos estamentos dirigentes, la nobleza y el clero, no cumplen con desgraciada frecuencia con sus deberes de proteger y enseñar y se dejan arrastrar por la avaricia y el vicio. Así, en el primer episodio, Babette, la tragedia se desencadena cuando un noble, en el transcurso de una cacería, intenta ultrajar a una campesina; **William**, el séptimo capítulo, narra como el hijo de un noble llega a transformar una expedición a los Santos Lugares, guiada en principio por ideales espirituales y de pureza, en una campaña de saqueo y depredación contra los indefensos campesinos griegos.

El tercer estamento, por otro lado, en su ignorancia y embrutecimiento lleva hasta los últimos extremos su exacerbado sometimiento y servilismo hacia los poderosos. Aceptando sin más su estado de postración y condenando ellos mismos a alguno de sus semejantes que se atreva a cuestionar esto. La familia de Babette, la novia de German, uno de los protagonistas, la asesinará de una manera sanguinaria y despiadada cuando se entera de que por impedir su violación su novio ha dado muerte a uno de los señores. Junto a este marcado sentimiento de sumisión la superstición, fruto de la incultura y de una religiosidad mal aprendida, se ceba también en ellos. Es fuerte la creencia de que cualquier enfermedad, y más aún un trastorno mental, es fruto de la posesión diabólica. De esta forma, es justificable el temor del comerciante escoltado por el principal de los protagonistas, el caballero



Aymar, en su peregrinación a Santiago de Compostela (**German**, tercer álbum de la serie), de que la depresión de su esposa, producto de la temprana muerte de su hijo, sea interpretado como un signo diabólico. Los campesinos y los pobres en general tienden a ver con mucha frecuencia señales sobrenaturales en cualquier acontecimiento. Y es que en el mundo que refleja la serie la vida no tiene ningún valor y en cualquier momento se puede perder; el hambre, la peste y la espada son peligros que acechan a cada instante. De ahí que abunden los hombres santos y los predicadores apocalípticos a los cuales hay que acogerse si se quiere contar con la protección divina.

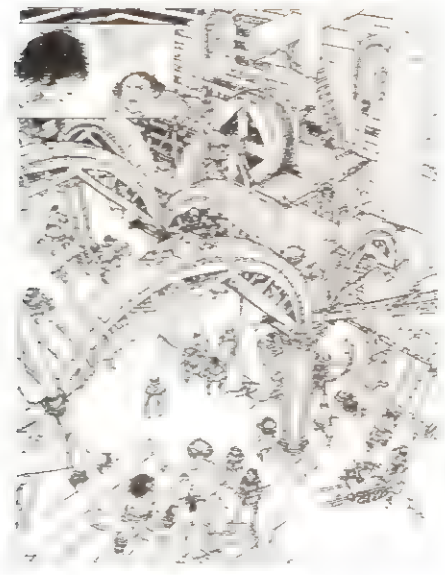
El señor de Aymar, al que antes hemos hecho referencia, viene a ser, salvando las distancias, un don Quijote que no ve gigantes en vez de molinos; un idealista en un mundo corrompido y cruel. Convencido de la validez de los principios por los que teóricamente se rige el estamento nobiliario al que pertenece, la realidad, sin embargo, no se ajusta a los mismos. Esta le golpea una y otra vez pero aunque resignadamente reconozca su impotencia por cambiarla no por ello se adapta a la misma. La ingratitud y los desengaños se suceden para él. El arrogante **Reinhardt**, (4° álbum) antiguo cruzado alemán a quien su hermano intenta matar en repetidas ocasiones para impedir que recupere su feudo, cuyo desprecio sera

el único agradecimiento que le dará por haberle salvado la vida en repetidas ocasiones. El desdichado Yvon de Portel, que en tiempos mas felices organizaba exultantes justas y torneos en su castillo a los que tan aficionado era el señor de Aymar, que ha convertido su morada en una cueva de salteadores y asesinos a causa de su desesperado amor a una joven delincuente (**Alda**, 5° álbum). El joven y pendenciero **William**, (7° álbum) quien con su conducta libertina y depravada defraudará las esperanzas puestas por él en que continúe la mas noble tradición caballeresca. Su escudero, **Olivier**, (8° álbum, aun inédito en España) tal vez no asuma tan claramente los ideales de su amo pero le respeta y admira.

El otro protagonista, el albañil German, marcado cruelmente y condenado por la sociedad, trata de sobrevivir lo mejor que puede uniéndose a una banda de delincuentes y salteadores. En un mundo aquel en el que no se cuestionaban las verdades absolutas que regían la sociedad, su rebeldía es fruto de la necesidad, y tal vez también del odio, y en el caso de la mayoría de sus compañeros simplemente de la codicia. Asume, obligado por las circunstancias, una vida de saqueos y asesinatos sin más lealtad que a sus compañeros de pillaje aunque tendrá siempre un detalle de generosidad -lo que acarreará la salvaje muerte de sus amigos- para aquel que arriesgó su vida para salvarle: el señor De Aymar. Desafiando a una de los amigos del noble asesinado mientras agredía a Babette, precisamente el hijo del señor del castillo donde se hospedaba, esto le ocasionará al esforzado caballero el fin de las esperanzas puestas allí para recuperar su feudo perdido.

Es esta la principal constante que da nombre a la serie, el deseo de volver a su añorada tierra natal que se pierde en sus recuerdos y aparece teñida de un idealismo nostálgico: "El Castillo de Bois-Maury, cuyas torres son las mas altas y hermosas de toda la cristiandad". En este sueño anhelante del caballero deviene toda la obra de su vida, todas sus ilusiones. Algunas veces su escudero, en tono de amable burla, repite la mismas palabras que su caballero: "Las torres mas altas y hermosas de toda la cristiandad". Un ideal que cabe preguntarse si a él mismo no le parecerá imposible, pero que desde luego constituye su principal motivo para seguir viviendo... y luchando.

La recreación y ambientación histórica está perfectamente conseguida. Tanto en la psicología de los grupos sociales (cada álbum lleva por título el nombre de una persona perteneciente a cada uno de ellos) así Babette representaría a los sumisos campesinos; Rehinhart a la arrogante nobleza; Alda a los insolentes ladrones, William a las violentos cruzados, etc., como en la vida cotidiana. En los



castillos, entonces mas fortalezas que palacios y adolecientes muchas veces de todo tipo de comodidades en los que sólo el desenfreno de los juglares y trovadores introduce una nota de alegría; en las tabernas, con los toscos e ignorantes (algunas veces obscenos) comentarios de los bebedores y las sirvientas y posaderas, entre sufridas y desvergonzadas; la construcción de las catedrales, con un sistema de andamiajes que ahora nos sorprende que existiera en una época tan antigua; las dificultades de los comerciantes y peregrinos en sus viajes, erizados de todo tipo de obstáculos y dificultades y acosados siempre por la inseguridad de los salteadores.

Contrasta muchas veces en la obra el sufrimiento y la crueldad mas descarnada (fruto muchas veces de las bárbaras costumbres de la época) con otras escenas de amor y sentimiento. Así, en el primer caso tenemos la salvaje ordalía, esto es, la prueba de Dios, a la que someten al desdichado albañil German para probar su culpabilidad en la muerte del caballero quemando su mano izquierda -que si no sana en el plazo de tres días probará su culpabilidad- con lo que quedará ya incapacitado para ejercer su profesión; la quema de herejes incitada por iluminados y hombres santos con gran regocijo de las muchedumbres; los maltratos y torturas que cometen los caballeros con los pobres y campesinos, incluso las mujeres. De otro lado estaría el juvenil amor entre German y Babette que tienen incluso en las vísperas del dolor y de la muerte instantes de ternura; el otoñal amor de Yvon de Portel (**Alda**, 5º álbum) por una ladronzuela a la que cree a devuelto la primavera a su triste vida y su triste castillo; el afecto también, aunque en este caso rozando el humor, de un viejo por su gallina (**Eloise de Montgri**, 2º álbum) a la que proteje siempre para impedir que sus hambrientos compañeros la devoren.

Las Torres de Bois-Maury nos muestran un mundo angustioso y terrible, es evidente, pero en él siempre cabe un momento para el amor y los nobles sentimientos, si bien estos rara vez alcanzan su recompensa. Por encima de todo se alza la figura del señor de Aymar, un perfecto caballero andante, y de su sueño: un regreso imposible.

-¡Pardiez! ¿Que fermosa aparición turba mi vista en la umbría espesura de este bosque?

-El espíritu del CAT, apuesto galán. Leed esta página con atención y os enterareis de lo que cuesta un peine.

NÚMEROS ATRASADOS
CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

Nº 1, 2, 3 y 4	300 pts. cada uno (en fotocopias)
Nº del 5 al 8	800 pts. c/u
Nº desde el 9	600 pts. c/u

SUPLEMENTOS INFANTILES

Nº 1 al 3	400 pts. c/u
Fanzine *Plastic* nº 1	600 pts.
Fanzine *Plastic* nº 2	700 pts.
Fanzine Plastic nº 3	500

REVISTA JUVENIL BELTANE

Nº 1, 2 y 3	700 pts. c/u

Rogamos que, tanto para los números atrasados como para la suscripción, manden talón nominativo a nombre del C.A.T.
Círculo Andaluz de Tebeos
41080 Sevilla
Tfno. 95 - 954 33 33 36
Fax 95 - 954 33 32 94
(Estos teléfonos pertenecen a la librería Don Cecilio, donde estamos en horario comercial para cualquier consulta).

Puedes copiar el boletín de suscripción en cualquier papel sin necesidad de recortarlo de la revista. Igualmente te suscribiremos y la conservarás intacta. Gracias:

CAT

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

3000 PESETAS (SOCIOS DEL EXTRANJERO 50 DÓLARES)
SOCIOS JUVENILES (HASTA 25 AÑOS) 1000 PESETAS
Incluye revistas del C.A.T. y descuentos en la librería Don Cecilio de Sevilla.

Nombre .....
Domicilio .....
Localidad .....C.P. .....Provincia .....
Fecha de nacimiento ..... Profesión .....
Teléfono ..... Firma

RINCON DIDACTICO

¡Vive Dios, que están equivocados! Aquí no hay una crisis del tebeo porque no tenemos tebeos. Aquí lo que tenemos es un pozo sin fondo, sin fin, esperanza ni "caridad". Y ¿de quién es la culpa?; pues... como cantaba la que doblaba a Rita Cansino en "GILDA", "Put the Blame On Mame", primero que nadie: Los editores, con sus gloriosas glosas a SUS COLABORADORES, ignorando lo de otras compañías, después apartando la calidad y buscando lo sensacionalista, dejando de lado al principiante con talento, pues sólo valía el nombre, nombres que no voy a citar por humanidad, pero si pregunto. ¿dónde están todos aquellos genios del "boom"?

En el fondo del pozo.

La degradación del genero pues, según mi opinión, viene de donde vino siempre, de la ignorancia, incompetencia, avaricia y cobardía de esos que se llaman editores, y que hoy ya han desaparecido, pues lo que queda, un par hacen lo que pueden y los otros dos, lo que les dejan, que son refritos del sol naciente ese, y americano.

El talento de los editores nostranos es tan notorio, "que ni son naranjas, ni son limones, lo que les cuelga son los" ... ni eso, ni collons, para mantener nuestro idioma: T E B E O, nuestro TEBEO. Tenían que llamarlo Cómic, como las cafeterías y demás tienen que tomar nombres como *Boccatería* (observen que ninguna, absolutamente **ninguna**, tiene bien escrito el nombre: a una les meten dos t, a otras...), *Hamburguers*, etc., donde nos venden *baguettes, pan-cakes, croisants*(al menos en Buenos Aires les llaman a estos "medias lunas"; gracias, pibes) , *Chemiseries*... En el léxico popular se introducen palabras como *after shave, windows*, etc. Al final terminamos hablando todos en spanglish. Ya sólo faltaba que un Premio Nobel, que debe estar ya chocheando, dijera que había que quitar la haches y las elles para acabar de dejar el idioma en bragas.

Así, mientras Italia -antes de que "oficialmente" cuatro señores decidieran que el **tebeo** nació hace cien años- siguen llamándolo FUMETTO, igual que Francia, con todo su esnobismo, pedantería y aburrida retórica y pretenciosidad, también sigue llamándole- como antes de que "naciera" de verdad, según esos señores el tebeo- BANDE DESSINEE y Argentina y el resto de naciones españolas (de esas verdaderas, no de las de nuestros "boludos" de aquí), siguen llamándole como siempre, como antes de que "naciera", HISTORIETA, nosotros no, nosotros tenemos que llamarlo cómic y a "fer punyetes".

Menos mal que este término sólo lo han adoptado el ingenuo niño, el recién llegado, el "neoaficionado" , el pretencioso, el esnob; los demás, con "poitrine a l'air" (¡que se chupen esa!) seguimos con TEBEO y los profesionales, esos de verdad, Tebeo o Historieta.

En fin.

En cuanto a las tiendas, perdón, las libreras "especializadas", naturalmente venden como cosa lógica, camisas, camisetas y calzoncillos decorados con los superhéroes del momento, figuritas y chorraditas a punta pala. Tebeos, no... bueno, ahora son cómics... tampoco, collons, que me he hecho un lío, ahora son "mangas". En fin, sea lo que sea, de narrativa dibujada, pues de eso muy poco.

¡No se dice tebeos, bastos, que sois unos bastos! Se dice comic.

¡Anda ya, antiguo, que eres un antiguo! Es manga, como las de las chaquetas.

El consumidor tampoco se queda corto; en siendo extranjero, cualquier mierda es buena. Desde París escribía Agustín Riera para mi **Comicguía**:

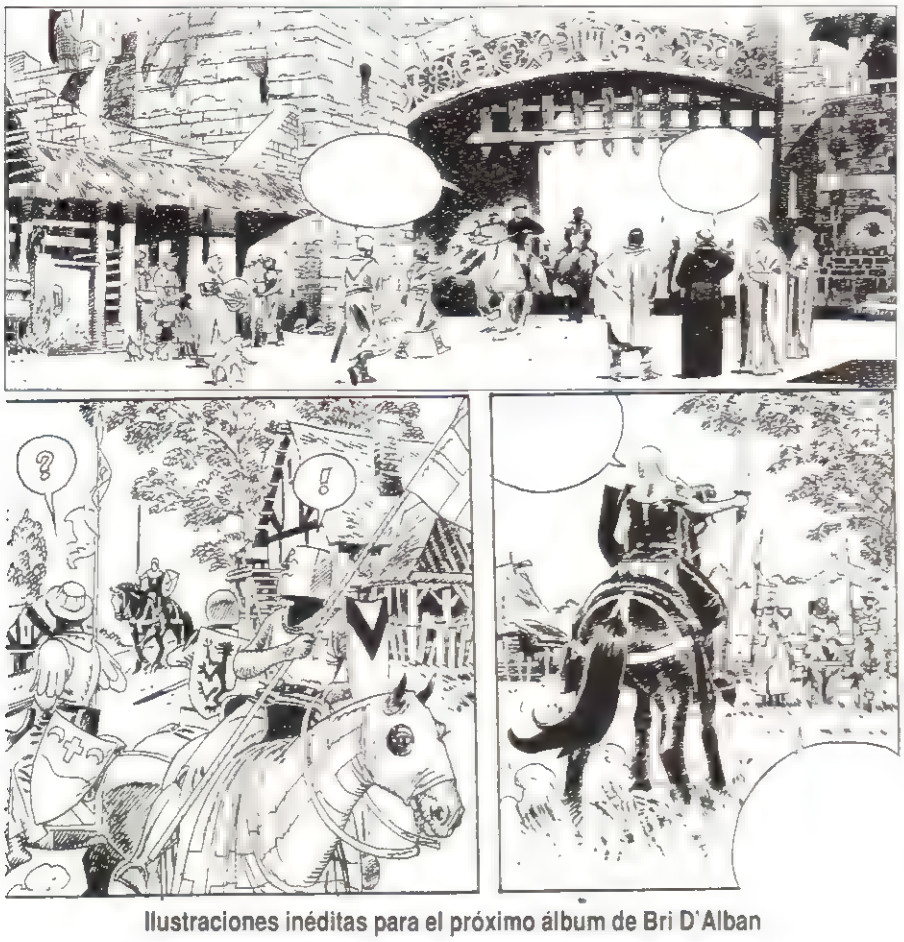
"Todo esto muestra el contraataque de la historieta europea contra los mangas japoneses y los superhéroes americanos. Es la contraofensiva de la calidad ante unos degradados productos de masas que contribuyen al embrutecimiento y dispersión de los lectores, en particular de los jóvenes. Esperemos que la calidad triunfe y que pasen esas "modas" que no aportan nada al enriquecimiento moral, espiritual y cultural del individuo.

Así, aunque en Francia hay una crisis (ficticia, como todas las crisis de que se habla hoy) de la historieta, las cifras de venta indican que la historieta se vende, pues es el único género en librería que conoce un aumento, mientras que todos los otros géneros del libro están en descenso."

Mientras en Francia, en Italia y en otros paises verdaderamente europeos siguen manteniendo su industria, gracias a que el público compra sus productos, (con razón, además, pues el tebeo francés es muy superior al japonés e incluso al americano) aquí el lector es el que ha terminado de hundir el barco.

Tiene razón Agustín en lo de que las crisis son ficticias: la nuestra está provocada porque es el tebeo-basura el que se vende en España. El otro, no. Así que a un dibujante español le publique sus trabajos una gran editorial resulta mas difícil que un rico entre por el ojo de una aguja; o que un editor pase por el culo de un camello, o como collons se diga, que yo, en esto de los refranes, no estoy muy puesto.

Menos mal que gracias a lo dioses de todas las religiones, de todas las sectas y de todo quisque, Forum, ahora, está intentando, siguiendo lo marcado en USA, realizarlo en nuestra patria, con JOVENES VALORES españoles y adaptándolo a nuestra idiosincrasia, si bien, eso si, pagando a 7.000 ptas. la página, cuando en Italia pagan 40.000.



Ilustraciones inéditas para el próximo álbum de Bri D'Alban

Pero menos da una piedra, y mucho nos dará Alfonso Font que, según me dijo, "al fin "mamé", aceptó terminar su obra **Bri D'Alban** en los tres tomos proyectados, que será, si sigue la tónica del primer volumen, la mejor obra seria, instructiva e histórica, manteniendo el interés y la diversión, que es, al fin y al cabo, la misión del tebeo, en álbum, revista o fascículo, como lo fue el cine de la mano de Chaplin, Ford y demás.

Bri D'Alban es el fruto de una larga y penosa investigación del creador Alfonso Font. Ambientada en la Edad Media muestra costumbres, modales, estados políticos, influencia de la Iglesia, desmanes y, además, muestra lados oscuros acallados por el medio en el que está reflejandose la historia ficticia, juntandose con la real.

No falta la prepotencia del Señor Feudal, sus insidias, envidias y tiranías y, por si era poco la excelente versión histórica, está la ambiental, debida a la visión directa del artista, quien pasó largo tiempo recorriendo los lugares en donde se desarrolla la saga. Alfonso Font no solo se limitó a ver y recordar, sino que tomó apuntes, sacó fotografías, habló con la gente y recuperó anécdotas.

Todo esto estuvo a punto de irse al traste, todo este esfuerzo y trabajo admirable, que fue de inmediato captado por los editores y público francés, hasta tal punto que, un editor se dirigió a Luois Cance, el reputado dibujante de PIF y ahora director de Hop!, la más competente y seria de las revistas francesas especializadas, y este me pasó a mí la pregunta como colaborador suyo, transmitiendole, como ya digo, la negativa de Font a recortar la obra en dos volúmenes. La presión de culturas más avanzadas que la nuestra, hicieron el milagro.

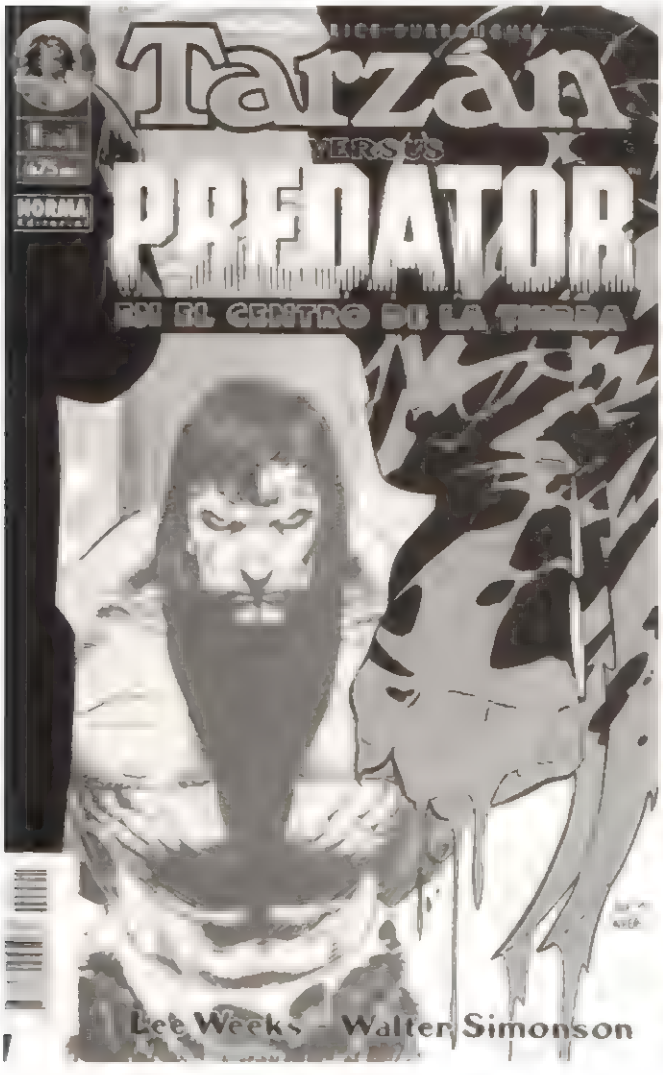
En la actualidad Alfonso Font está trabajando con una gran novela gráfica de **Tex**, el popular **Texone**, y ya le han encargado otra historia de **Tex** de 100 páginas para otro especial, mientras madura el guión y mima su Bri D'Alban.

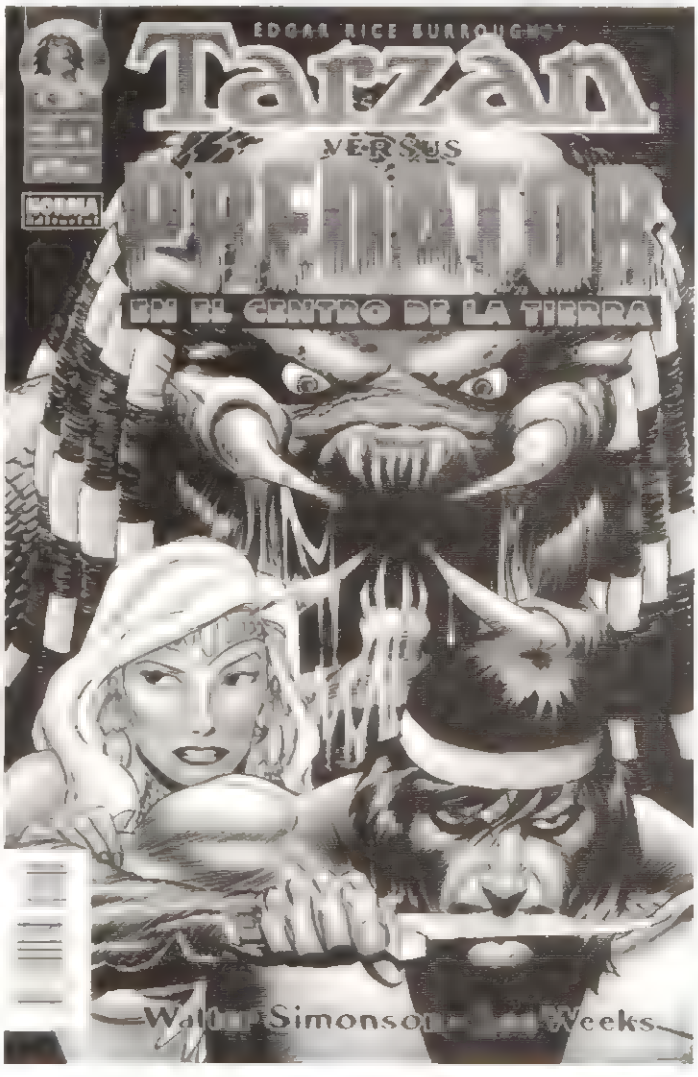
TARZÁN CONTRA PREDATORS: DE LO VIEJO Y LO NUEVO

DANIEL MÁRQUEZ

Tarzán contra Predator: En el centro de la Tierra. Dos números.
Norma Editorial.
Guión: Walter Simonson.
Dibujos: Lee Weeks.

El constante surgimientos de mitos, efímeros la mayoría y sin ninguna consistencia, es una característica de nuestra época. El caos reinante, la desinformación y el vértigo que provoca la información mal digerida, el anhelo de encontrar unas pautas a las que aferrarse y con que indentificarse, el auge de valores que en otros tiempos se consideraban vicios y degeneraciones, todas las contradicciones creadas por la deshumanización del hombre crean curiosas reacciones en el comportamiento de las personas. En particular, en el mundo de la historieta americana está ocurriendo un fenómeno sintomático. Desde hace tiempo, mas o menos desde la aparición del **Batman Dark Knight**, de Frank Miller, que provocó la malinterpretación de muchos que vieron en él el inicio de los heroes duros ("dark and grim" es decir, oscuros y guarros), violentos y algo perversos, se asiste a la degeneración del heroe, su ausencia de valores y sus ansias de violencia por la violencia. El siguiente paso fue exaltar a los propios villanos. Las motivaciones dejan de tener interés cuando sólo interesa la acción desenfrenada. Aliens y Predators, los personajes cinematográficos trasladados al tebeo por Dark Horse se enmarcan en este proceso de glorificación de la perversidad. Según los autores, encontramos buenas historias al lado de bodrios comerciales cuya única finalidad es explotar el filón de los personajes. En el caso de Tarzán contra Predators, la calidad de un guionista que en este caso no desmerece su





fama, y la corrección de un buen profesional del dibujo, logran un resultado más que aceptable. A ello entendemos que contribuye la elección de Tarzán como oponente de los Predators. El viejo heroe, condenado a un letargo impuesto por el cambio de gustos de los lectores, se enfrenta al nuevo, un asesino cuyo deporte favorito consiste en cazar otros seres por toda la galaxia. Como esto no es más que un tebeo, el bueno gana.

Estos dos tomos, que recopilan los cuatro números de la miniserie, suponen un "bocatto di cardenale" para los fans del hombre mono y del universo burroughsiano en general, pues si bien los principales caracteres son Tarzan y los Predators, la acción se desarrolla en Pellucidar, el mundo perdido en el centro de la Tierra, gobernado por David Innes y al que Burroughs dedicó también un ciclo de novelas. La fusión de ambos personajes ha resultado más que correcta, sin duda alguna debido al genio narrativo de Walter Simonson, que ha sabido acomodarse al de Edgar Rice Burroughs para conseguir una historia que en nada desmerece a las literarias, logrando una aproximación al personaje lo más fiel posible. También es un acierto situar la historia en la misma época de las novelas, cuando se podía soñar con mundos perdidos llenos de salvaje belleza. Escenarios selváticos y exhuberantes, razas semihumanas, dinosaurios y monstruos de otras épocas se dan la mano conformando un entorno a propósito para la aventura, especialmente trantándose de personajes como Tarzán, el señor de la jungla y los cazadores Predators. La admiración y el respeto de Simonson hacia Burroughs quedan patentizados en la página 11 del segundo tomo -número 3 de la miniserie-, donde aparece éste último como un radioaficionado que desde California (¿quizás en Tarzana?) capta un mensaje de socorro desde Pellucidar.

Todo comienza cuando la ayuda de Tarzán es requerida para investigar un objeto extraño que ha caido en el Artico, al mismo tiempo que recibe un mensaje de socorro de Abner Perry, el científico que con la ayuda de David Innes descubrió Pellucidar en el interior de la Tierra. Un Mahar, el último superviviente de una raza de reptiles telépatas que antaño gobernaron Pellucidar, pretende recuperar su poder con la ayuda de sus talentos hipnóticos al mismo tiempo que los Predators abren su temporada de caza. Doble paralelismo de acciones: Tarzán y los Predators, David Innes y el Mahar se funden en una trama llena de luchas, huidas, pasadizos secretos, raptos y todo ello con ese maravilloso sentido de la aventura hoy ya casi extinguido en favor de poses de duros, muecas, violencia irracional. No es de extrañar el declive de un personaje como Tarzán, sin superpoderes ni uniforme.

En cuanto al dibujo, Lee Weeks (Daredevil, Predator vs. Magnus Robot Fighter), un profesional de estilo suelto y elegante, recuerda en su trazo al maestro Joe Kubert y su trabajo en Tor.

EMULOS DEL HOMBRE ENMASCARADO

PABLO MÁRQUEZ

AMOK

Esta serie comenzó en 1946, creación del guionista Cesare Solini y del dibujante Antonio Canale, que firmaban respectivamente como Phil Anderson y Toni Chan. **Amok** es un joven javanés que se convierte en guardián de una secta religiosa de su país para rescatar a su prometida que ha sido raptada. Posteriormente será raptada un mogollón de veces, pues en los tebeos de entonces el rapto de prometidas de héroes era algo frecuente, principalmente en España, donde los guionistas estaban algo faltos de recursos narrativos.

Por su parecido en diversos aspectos -sobre todo en el rostro, ya que es difícil diferenciarlos en viñetas donde solo aparece la cara- con *The Phantom*, conocido en España como **El Hombre Enmascarado**, creo que sería interesante hacer un análisis comparativo buscando las discrepancias dentro de sus semejanzas.

Entorno geográfico.- Las aventuras de **Amok** transcurren en su país de origen, Java y la Malasia en general. Las de **El Hombre Enmascarado** son más difíciles de situar; si bien en un principio parece que transcurrían en Asia, aun teniendo ciertos elementos africanos, últimamente parecen que transcurren en Africa, aun teniendo ciertos elementos asiáticos. Esto puede parecer un lío y en realidad lo es: en su primera época **El Hombre Enmascarado** luchaba contra los piratas asiáticos, principalmente los sihng, su reino estaba situado en un lugar llamado Bengala, que aunque parece ser que no es el Golfo de Bengala nos suena a Asia. Además, continuamente aparecen príncipes hindúes y las ciudades parecen indias. Pero la tribu que custodia su reino son de pigmeos negros. Conforme avanza la serie la confusión aumenta, pues parece ser que las ciudades y la civilización son indias, mientras la selva y sus habitantes son africanos.

Uniformes.- El uniforme de **El Hombre Enmascarado** consiste en un ceñido traje de piel color violeta. Durante mucho tiempo esto me mantuvo intrigado porque ¿que animal hay en la selva que tenga la piel violeta? Hasta que un día se me ocurrió la única explicación posible: el único animal de la selva que tiene la piel violeta es un león mariquita. Encima del traje lleva una especie de bragas a rayas sobre las que lleva el cinturón con las pistolas. Así pues, el uniforme de **El Hombre Enmascarado** consiste en un traje de piel de león mariquita con unas bragas de piel de cebra.

El uniforme de **Amok** es mucho más buti: un traje negro con el rostro de un espantoso demonio grabado sobre el pecho. Un ancho cinturón sostienen una enorme pistola y un puñal.

Moralidad e hipocresía.- Tras la II Guerra Mundial y ya licenciado **El Hombre Enmascarado** de su lucha

con los japoneses, el Comic Code, o sea, las reglas de la censura norteamericana, se hacen más férreas y la violencia lógica en una serie de aventuras se enmascara de una forma absurda: los villanos se mueren de un infarto, ya que el héroe no puede dispararles, para asustarlos le habla con "voz fría" y ridiculeces de este tipo.

En cuanto a **Amok** no vacila en estrangular a su adversario, segar a un pelotón con una ráfaga de ametralladora o rociar a sus atacantes con gasolina y pegarles fuego. Tan solo cuando tiene que eliminar por las espalda a unos centinelas dice: "Que los dioses me perdonen esta sangre derramada a traición, pero.... es la dura ley de la guerra". Incluso su leopardo Kio cuando salta a la garganta de un enemigo es para destrozarle la yugular de un mordisco.

La moral de **El Hombre Enmascarado**, siguiendo las pautas norteamericanas, es hipócrita: mucho evitar la violencia en los comics cuando invaden todas las naciones que no siguen sus dictados y sus mismas calles son campos de batalla. Además, el héroe, como todos los suyos, tiene que ser WAP (blanco, anglosajón y protestante). **Amok** es javanés, un asiático. Los jovenes europeos se pueden identificar con héroes de color, algo impensable en la puritana Norteamérica.

Consideraciones finales.- Nos encontramos ante una extraordinaria serie de aventuras. Portadas atractivas y una excelente labor gráfica. El guión, sin ser excepcional, si es, al menos, coherente. Desgraciadamente, corrió la misma mala suerte que todos los tebeos italianos, cortándose antes del final. Primeramente se cortó en el nº 21, reanudandose después hasta el 45, en el cual se improvisa un final para no dejarla inconclusa.

EL CAPITAN SOL

Al igual que la anteriormente comentada, es de formato grande, 21 X 32 cm., apaisada. El guionista es Federico Amoros y el dibujante José Grau.

Nos encontramos con otro hombre enmascarado que lucha contra piratas asiáticos. Cualquier otro parecido con **El Hombre Enmascarado** es pura coincidencia.

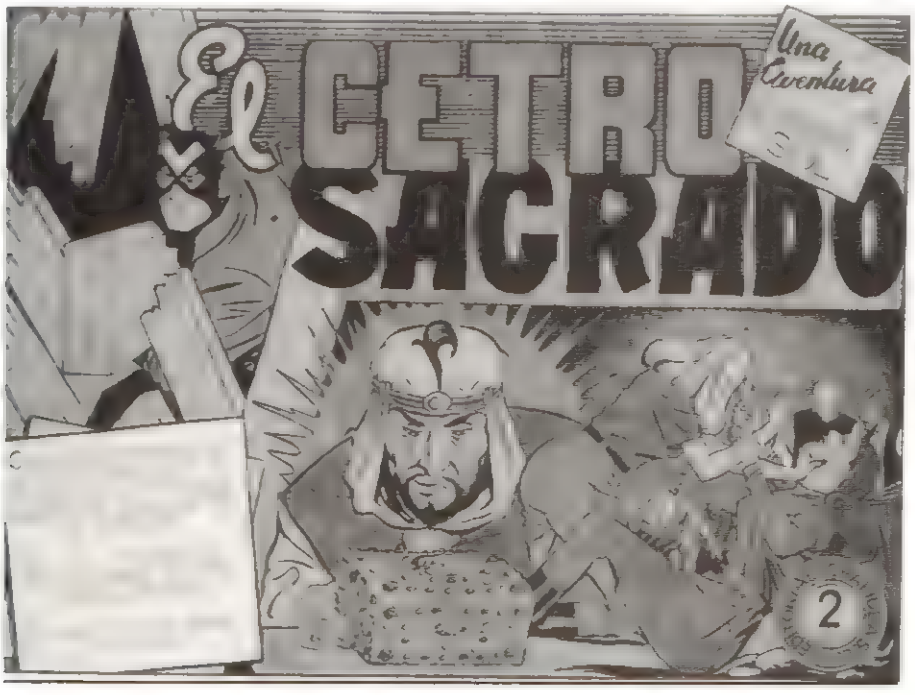
La primera página es casi todo texto, ya que está dedicada a la presentación del personaje. Comienza con una frase genial que constituye un verdadero hallazgo del guionista y que dice así: "El Capitán Sol es un personaje que nace ya hecho." O sea, que hay no que explicar nada; en **El Hombre Enmascarado** se narraba el ataque a un buque por los piratas sinhg y como el único superviviente hace el tremendo Juramento de la Calavera, etc. Aquí no hay que contar nada, el personaje nace ya hecho, no hay que hacerlo; por otra parte, los personajes que "nacían ya hechos", es decir, sin explicar sus orígenes y motivaciones, o sea, sin pies ni cabeza, era algo frecuente por aquel entonces; lo sublime está en racionalizar lo irracional a través de esta frase genial. Después sigue una larga lista de nombres, pues por lo visto lo llaman de una forma diferente en cada sitio donde va: "En Europa le llaman El Hombre de Oriente, en Asia Hijo del Cielo, en Africa El Gran Espíritu y en América El Rey del Universo". Y a la hora de comer no hace falta que nadie lo llame que ya se presenta él solo.

La narración comienza con una chica -que se nos dice que es periodista- caminando por los muelles a altas horas de la noche. Como pueden ver en la reproducción de la viñeta, hasta ella misma se extraña de ello. A continuación se encuentra con un barco sospechoso y la raptan. **El Capitán Sol** está al quite y tras dura lucha la rescata. Pero los chinos no se dan por satisfechos y la vuelven a raptar para que les cuente lo que sabe de ellos, a pesar de que lo que sabe lo ha publicado ya en su periódico. Se ve que los chinos no saben leer más que en chino. Resulta que los chinos se quieren apoderar del mundo siguiendo "el programa de Genghis Kahn". Me imagino que dichos planes deben de estar ya un poco caducos y sus movimientos de tropas con carretas y caballerías poco tendrían que hacer frente a los vehículos y aviación de la época; en fin, el chino sabrá que es lo que pretende. Por otra parte, nada se nos explica de dicho programa; se ve que "nace ya hecho", igual que el personaje. Después aparece el hindú que va vestido como un jeque árabe, sin duda por falta de documentación del dibujante. Así tenemos un hindú, vestido de jeque árabe, que pretende adueñarse del mundo siguiendo el programa de un mongol para entre-

gárselo a China. A estas alturas, entre el lío que tiene formado el "guionista" y la falta de documentación del dibujante ya no aparecen dos viñetas hilvanadas coherentemente. Por si fuese poco, está el uso que se hace del lenguaje: "apercibo" por "percibo"; "arrebato" por "rebato", entre otras muchas, y me imagino que también dirán "arradio" y "amoto". Involuntariamente la colección se ha convertido en una obra maestra del absurdo, un tebeo que podría haber estado firmado por Ionesco.

Otra característica es que diversos elementos de la novela popular aparecen entremezclados sin orden ni concierto. Cada vez que aparece el Capitán Sol los chinos exclaman: "¡El Perfume Fatal!" y se echan a temblar. Del perfume tampoco se nos explica nada, así es que también hay que deducir: en la época la cuestión del sustento era precaria y cada cual comía lo que podía, por lo cual los trastornos metabólicos eran frecuentes, principalmente aerofagia y meteorismo. Uno de los alimentos muy comunes entonces eran las judías del Barco, que producían unos gases terribles. Unidas al meteorismo (gases en los intestinos) tenía efectos terribles en ambientes cerrados, produciéndose desmayos y algún que otro fallecimiento entre personas con insuficiencias respiratorias. Este Capitán Sol debía de algo especial y soltarse unos pedos mortíferos.

En los años setenta en la Marvel aparecieron una serie de superhéroes de poderes estrafalarios: Goma Arabiga, que vencía a policías y superhéroes lanzandoles chorros de pegamento; El Torero, que usaba su habilidad en el Arte de Cuchares para cometer sus delitos, etc. España, una vez más, se adelantó a su época con este superhéroe que vence a los malvados gracias a la fetidez que expele su trasero. Hoy día, que tan de moda están los superhéroes, se podría resucitar el personaje. Nada más fácil, pues la primera página de esta serie puede servir de plantilla para la creación de cualquier nueva colección. En primer lugar, no hay que buscar mucho unos orígenes ni un porqué: el personaje "nace ya hecho", así que



entramos directamente en materia. A continuación se dan una serie de nombres que también pueden servir de títulos honoríficos: En Asia le llaman Archipampano de las Indias; en Alemania, Burgomaestre del Coñocimiento; en Radio Macuto, Comendador de los Oyentes; y en España, Archipresidente del CAT, titulo este último, a fe mía, mucho de mucha más importancia y rancio abolengo que todos los demás juntos, incluyendo el de "Rey del Universo". En la página siguiente una bella joven ha salido de una playa de San Francisco a dar un paseo en barca y, sin darse cuenta, se ha alejado demasiado de la costa; ella misma lo explica en la primera viñeta: "Uy, que tonta estoy, que despistada. Me he alejado demasiado y he llegado a las costas de China sin darme cuenta". Inmediatamente la asalta y la secuestra un junco pirata. Enterados los piratas de que ella es ingeniero naval, pretenden que les construya un junco de propulsión a chorro; afortunadamente el Capitán Cuesco, que pasaba por allí a nado por casualidad, lo ha visto todo y sube al barco y se engresca con los piratas. Cuando lo ven, todos gritan: ¡El Perfume Fatal, el Perfume Fatal! El Capitán Cuesco, impertérrito, le-

vanta una pierna y se suelta el primero; los piratas, aterrorizados, van abriendo un cerco, para después huir en franca desbandada. Abandonan la cubierta, se refugian en las gavias, descienden a las bodegas, se esconden en las calas, las sentinas... todo es inútil: el hedor se filtra por todas partes y se van desvaneciendo, algunos hasta fallecen. El silencio cubre el mar como un pesado manto. Los delfines descienden a las profundidades huyendo del Perfume Fatal; las gaviotas que volaban bajo ahora flotan sobre el agua, desvanecidas, mientras sobre la cubierta del barco que flota sobre un mar en calma los cuescos que se tira el Capitán se ensartan como las cuentas de un rosario interminable. El Capitán Cuesco se tira la última traca y después carga con la joven, que también se ha desvanecido y se aleja con ella en un bote, rumbo a San Francisco.

Alguno dirá que como se va a enamorar la heroína de un tipo tan pestífero, pero ¡ah! el Capitán Cuesco, cuando quiere, mastica raíces de mandrágora, polvo de cuerno de rinoceronte y otros afrodisiacos, así es que cuando levanta la pierna y larga fiesta, al olor de sus gases caen en legión, rendidas a sus pies, las más bellas mujeres del mundo entero. En cuanto a la narración, esta puede continuar indefinidamente: los piratas chinos, ilusionados con la idea de poseer un junco de propulsión a chorro, han seguido a la joven hasta San Francisco y la vuelven a raptar. El Capitán Cuesco los perseguirá por medio mundo, sembrando el terror entre los malvados con sus terribles cuescos. Si al dibujante le falta documentación, para la ambientación de los poblados asiáticos dispongo de fotos de horreos gallegos; para los paisajes tengo fotos antiguas de la albufera de Valencia; y a las damas chinas las puede vestir de lagarteranas, o sea, que en eso tampoco hay problemas.

Consideraciones finales.- En realidad, la calidad de esta colección es igual a la calidad media de un manga, que tan de moda están ahora.

Las portadas son bastante atractivas, incluyen un bocadillo de texto que subrayan la descripción de la imagen, una novedad por aquel entonces.

Los cuadernillos poseen un genuino sabor de época y revisten gran interés para el habitual coleccionista nostálgico, motivo fundamental, creo yo, para justificar esta reedición.

DON RAIMUNDO mesón

RESTAURANTE LAS MENINAS

SANTO TOMÁS, 3 - Tlfno 954 22 62 26

COCINA ANDALUZA CASERA

FRITOS DE PESCADITOS DEL SUR
COLA DE TORO DE LIDIA AL JEREZ

SU TERRAZA JUNTO A LOS REALES ALCAZARES

JIM HARDY Y YO

Dick Moores

Traducción del artículo y traducción y rotulación de la historieta:
Daniel Márquez

Jim Hardy nació de dos depresiones. La primera: Año Nuevo, 31 de diciembre de 1931. Todo el mundo conoce esa depresión. La segunda era mía propia. Durante cuatro años y medio había sido ayudante de Chester Gould en la tira de *Dick Tracy*. En ese tiempo *Tracy* se había convertido en la tira más popular en todo el país. Yo no me llevaba ningún crédito. Chester escribía y dibujaba las tiras y las páginas dominicales, entintaba los personajes y hacia el sombreado. Todo lo que yo hacía era rotularlos, entintar los fondos y colorear dos páginas dominicales. Todo me llevaba tres días y medio, el resto de la semana trabajaba en una pequeña agencia de publicidad.

Con los veinte dólares a la semana que recibía de Gould (empecé ganando cinco) y los diez o quince que ganaba en la agencia, no tenía problemas para pagar los tres dólares semanales de mi pensión, que compartía con otros tres artistas. Se podía obtener una comida bastante regular en Leyton o Thompson por cincuenta centavos, un traje costaba dieciocho dólares, los cortes de pelo a veinticinco centavos y si entrabas en una película antes del cambio costaba solo unos centavos. Era una buena vida. Trabajar con Chester era maravilloso y tenía las noches libres. La mayor parte de ellas las pasaba en el estudio de Chester, en un piso onceavo sobre la avenida Michigan en la Torre Tribune, trabajando en mis propios personajes para enviarlos a los sindicatos. En cuatro años y medio había creado veinticinco o treinta ideas para tiras diarias, la mayor parte sobre piratas. Todas habían sido rechazadas, pero tenía confianza en mis capacidades y sabía que sólo era cuestión de tiempo hasta que diese con la idea. Pero esa noche estaba muy deprimido. Estaba enamorado y mi chica se había ido a una fiesta de Nochevieja con otro tipo. Allí estaba, en la mesa de Chester, con su escupidera a centímetros de mi pie izquierdo, ahogándome en mi pena. Eran las diez. Giré la silla de Chester y miré por la ventana el muro gris, casi negro del Club Medinah a unos metros al sur. Algunas de sus ventanas eran famosas por el entretenimiento que proporcionaban. Esa noche estaban apagadas. Todo el mundo se había ido de fiesta menos yo. Así que para paliar mi tristeza cerré la persiana. (Hasta este mismo día, Frank Willard, el creador de Moon Mullins, que vivía en el Medinah, pensó que había bajado la persiana porque tenía una chica en el estudio), saqué una hoja de dibujo de Chester y empecé a buscar una idea. La idea, seguramente algo que vi en alguna película, vino en unos pocos minutos. El personaje central sería un exconvicto que acababa de salir de prisión, un hombre determinado a ir por el camino recto para alejar el estigma de su oscuro pasado. Decidí llamar a la tira "Jim Conley, exconvicto". Además del título, esbocé una inmensa prisión. Yo era bueno con los edificios. Había dibujado y entintado miles en Dick Tracy. En una viñeta pequeña escribí: "En una prisión del Este, el convicto numero 1463, Jim Conley, está pasando las últimas horas de una pena de cinco años". Trabajé fe-

brilmente. No me daba cuenta del tiempo. Escribía y dibujaba. El personaje de Conley era difícil. Mi principal interés era evitar que se pareciese a Dick Tracy. Cuando terminé el boceto a lápiz, encendí la radio de Chester. 1935 había pasado, 1936 empezaba, y sobre la música, Pat O'Malley cantaba "Y la música sigue y sigue". Sobre las seis de la mañana había terminado la página y en veinticuatro horas envié copias a cuatro sindicatos.

En una semana recibí una larga carta de Monte Bourjaily, responsable del United Features Syndicate en Nueva York. Quería ver dos semanas de tiras. Dormí muy poco y en diez días las tenía en su mesa. Un mes mas tarde dejé mi trabajo con Chester y estaba en Nueva York. Cuando entré en la oficina de Monte para firmar mi contrato, Eleanor Roosevelt salía por otra puerta; acababa de firmar el suyo por su columna "Mi Día". Se había sacado la alfombra roja. Conseguí un adelanto de 75 dólares, más de lo que había conseguido Al Capp por *Li'l Abner*, y me enseñaron su contrato para confirmarlo. De unos 5000 personajes enviados durante el año pasado, Jim Conley fue el único aceptado. Se decidió inmediatamente que las dos primeras semanas de historieta serían redibujadas. A nadie le gustaba la mirada de Conley. Se parecía demasiado a un perro. Necesitaban ocho semanas de tiras antes de que el vendedor saliera para colocarlas. Y las querían tan pronto como fuera posible.

Tomé una habitación en el Hotel Tudor, a dos bloques de las oficinas del sindicato. Había habitaciones por doce dólares a la semana en los pisos mas bajos, pero no me parecía apropiado para un hombre con mis expectativas. Tomé una en el piso más alto por dieciséis a la semana. Una decisión desafortunada. Una semana después de mi llegada los ascensoristas se declararon en huelga. Apañé un lugar para trabajar entre la ventana y la cama y miraba las espectaculares vistas. Nueva York yacía a mis pies. Iba a estar mirando por la ventana día y noche durante las próximas diez semanas. Estaba solo y triste. Echaba de menos a mi chica y a mis amigos. Echaba de menos el maravilloso y familiar estudio de Chester. Entonces me entró de repente el miedo al fracaso. Envidié a cualquiera que no tuviese que dibujar una tira de cómics, incluso a los limpiaventanas que colgaban precariamente fuera de mi ventana. No podía escribir y no podía dibujar. Acababa de firmar un contrato por veinte años y no podía pensar en una idea para un solo día. El sindicato me halagaba considerándome el próximo mas grande artista de tiras de cómics, pagándome unos fabulosos 75 dólares a la semana y todo lo que podía hacer era sentarme y contemplar una hoja de papel en blanco.

De alguna manera, en el siguiente mes y medio, con un montón de ayuda en el guión de Bill Laas, el editor, y consejo y apoyo moral de Moe y Sam Leff, Ernie Bushmiller, Bob Brinkerhoff y Rex Maxon, conseguí producir ocho semanas de tiras. Incluso Al Capp me ofreció apoyo. Le gustaba mis grandes letras en negrita. *Jim Conley, exconvicto* fue enviado a los grabadores. Se sacaron pruebas y los vendedores se desperdigaron por el país. A los pocos días empezaron a llegar noticias. Boston no quería ninguna tira con un personaje llamado "Conley". La idea del exconvicto molestó a los editores de Detroit y Washington. Pensaban que era demasiado pronto desde el asunto Hauptmann-Lindberg. Por una razón u otra, nadie lo quería.

La alfombra roja faltaba cuando entré en la oficina de Bourjaily para decidir lo que se haría. Todo el mundo estaba allí -Bourjaily, George Carlin, Colin Miller, Bob Hall, Frank Brady y Bill Laas. Se decidió que a pesar del mal comienzo, el personaje se mantendría. Para satisfacer a Boston cambiaríamos el nombre. Se preparó una lista de posibles sustitutos y "Jim Hardy" fue el elegido. Quitaríamos lo de "exconvicto". Sería "Jim Hardy, un Hombre contra el Mundo". Un tipo ordinario, solitario, afrontando los peligros de una ciudad batida por el crimen. Sentí que la chispa se había ido del personaje. Me desanimé y estuve a punto de abandonar. Creo que fue George Carlin, un hombre amable y comprensivo y más tarde el jefe del sindicato, quien sugirió que me fuese a Chicago y viese lo que podía hacer.

Me fui al Este al dia siguiente. Todavía recibía mi adelanto de 75 dólares semanales, así que en Chicago alquilé un estudio y empecé la penosa tarea de cambiar "Jim Conley, exconvicto" por "Jim Hardy, Un Hombre solo contra el Mundo". Había empezado con Jim en prisión, así que las dos primeras semanas había que rehacerlas. Decidí salvar el trozo donde el autobús se cae al río, pero finalmente redibujé las ocho semanas casi enteras. Al Capp había hecho lo mismo cuando empezó "Li'l Abner" un año o así antes.

Se decidió una fecha de publicación para Junio y de nuevo los vendedores salieron al camino. Fort Worth Press, el Star de Minneapolis y el Vallejo, Calif. News firmaron. Una factura total de veintisiete dólares. Conseguimos unos pocos más clientes durante el siguiente par de meses, pero no los suficientes para justificar mi exorbitante adelanto de 75 dólares semanales. De acuerdo con mi contrato, yo recibiría el cincuenta por ciento del líquido. En Agosto el personaje ya tenía un déficit de 10000 dólares. El sindicato decidió que si yo aceptaba un recorte en el adelanto de 25 dólares a la semana, podría continuar y esperas días mejores. Cuando abandoné Jim Hardy en Octubre de 1942 para trabajar con Disney, ganaba 50 dólares a la semana. Jim Hardy nunca triunfó como tira de periódico, pero mas tarde se hizo bastante popular como reeedición en los cómics books.

Sobre la chica que lo empezó todo al abandonarme aquel dia de Nochevieja en 1935, su nombre es Gretchen. Llevo casado con ella cuarenta años y tenemos tres hijos mayores, ninguna de los cuales a leido una tira de Jim Hardy en su vida. Quizás leerán este libro.

Nota: el lector se dará cuenta de que la apariencia de Jim Hardy cambia a lo largo del año. Alguien notó que estaba empezando a parecerse demasiado a Dick Tracy, así que al final del año se le engordó. En años posteriores se le adelgazó de nuevo.

ESCENA UNA CASA EN EL DISTRITO MAS POBRE DE UNA GRAN CIUDAD
Y EN UNA HABITACION...
YA SABE M. POLITICA, SR. CONLEY ¡SIN DINERO NO HAY HABITACION! LO SIENTO
SI YA VEO QUE LO SIENTE. ¡OK! USTED GANA RECOGERE MIS COSAS Y ME RE MAÑANA.
¡NO RECOGERÁ NADA! ME QUEDO CON SUS COSAS POR LAS RENTAS ATRASADAS Y ADEMAS SE LARGA HOY!
PERO DESE CUENTA... ESTÁ LLOVIENDO. UN ALMA CARITATIVA COMO USTED NO DEJARIA A ALGUIEN BAJO LA LLLUVIA. ¿VERDAD QUE NO?
¡¿CON QUE NO, EH?!
SLAM
DICK MOORES
EXPULSADO DE SU POBRE ALOJAMIENTO, JIM ESTA AHORA SIN HOGAR, SIN TRABAJO Y SIN UN CENTIMO.
LA MISMA HISTORIA EN TODAS PARTES. YA ENCONTRARÉ ALGÚN LUGAR DONDE QUEDARME... ¡WHOA! ¡POR AHÍ VA EL SOMBRERO DE ALGUIEN!
ROOM 3
GRACIAS BUEN HOMBRE. ES DIFÍCIL ENCONTARSE CON TANTA CORTESIA EN UNA GRAN CIUDAD. ME GUSTARÍA MOSTRARLE MI AGRADECIMIENTO DE ALGUNA MANERA
NO HAY DE QUE
PERO ES QUE ES UN SOMBRERO MUY CARO SE MERECE UNA RECOMPENSA. PERMITAME.
NO. GRACIAS DE TODAS FORMAS
DICK MOORES
AL MENOS ME DEJARA INVITARLE A CENAR. POR FAVOR, INSISTO.
(HMM... ¿QUE PUEDO PERDER? TAL VEZ CONSIGA ALGO. ADEMÁS ME MUERO DE HAMBRE) ¡OK, SI INSISTE!
COMO RECOMPENSA POR RECUPERARLE SU SOMBRERO, UN CABALLERO LO INVITA A CENAR.....
¿DICE QUE ESTÁ SIN TRABAJO? UN HOBRE COMO USTED... NO PUEDO EN TENDERLO
UNA MALA RACHA, SUPONGO
ME CRIE EN UN AMBIENTE DURO. MIS PADRES MURIERON CUANDO ERA NIÑO Y NO FUI MUCHO A LA ESCUELA. QUIZAS ESO ME DIFICULTE LAS COSAS
SE MERECE UNA OPORTUNIDAD, MUCHACHO. LE HABLARE DE USTED A MI DIRECTOR MAÑANA
¡CARAMBA! TENIA QUE LLAMAR A MI BANCO. EXCUSEME. HAY UNA CABINA AL LADO. VOLVERE EN UN MOMENTO ¡PERDONEME!
NO IMPORTA. LE ESPERARE
ME TEMO QUE EL MUCHACHO TENDRÁ QUE ESPERAR MUCHO. ¡TSK! ES UNA PENA TIMAR A ALGUIEN TAN EDUCADO... PERO UNO NO PUEDE DEJAR QUE LOS SENTIMIENTOS INTERFIERAN CON EL ESTÓMAGO. NO, SEÑOR
DICK

LLEVA AQUI DOS HORAS, JOVEN. ¿POR QUÉ NO VA PAGANDO LA CUENTA? NO CREO QUE SU AMIGO VUELVA.
PERO DIJO QUE VOLVERÍA. MIRE... DEJÓ SU SOMBRERO, Y ES MUY CARO.

¿SI? MIRE LA ETIQUETA
¡25 CENTAVOS!
PERO EL DIJO... HMM, YA ME DOY CUENTA...

SIN UN CENTAVO, ¿EH?
¿QUE HAREMOS CON EL?
HMM. RE A VER AL JEFE

SI, NO PUEDE PAGAR. DICE QUE QUIERE TRABAJAR A CAMBIO.
TRABAJAR, ¿EH? ¡BIEN! REGÍSTRALE Y TRAELO AQUI.

PODRA LAVAR LOS PLATOS U OTRA COSA PARA PAGAR LA CUENTA.
¡POR AQUI! EL JEFE QUIERE VERTE.

LUGAR: PARTE TRASERA DEL CAFE...
ESCUCHA, ROCKS. ¿NO TE ARREGLAS TRAYENDO A ESE AQUI?
NECESITAREMOS UN CONDUCTOR CUANDO HAGAMOS EL TRABAJO DEL BANCO LA SEMANA QUE VIENE, ¿NO? ¡ESE ES NUESTRO HOMBRE!

ESTA SIN BLANCA. ESTARÁ CONTENTO DE GANAR DINERO FÁCIL. Y SI NECESITA UN POCO DE PERSUASION...
YO ME CUIDO DE ESO, ROCKS.
KNOCK KNOCK

ESTE ES EL MUCHACHO, JEFE.
¡COMO!.. ¡JIM? JIM CONLEY!
¿QUE TAL ESTAS? ¡HACE AÑOS QUE NO TE VEO!
"ROCKS" ROSKAL?
PUEDE SER ESTE GANGSTER UN AMIGO DE J M?

¡MUCHACHOS, ESTE ES J M CONLEY! J M Y YO ERAMOS VECINOS CUANDO VOSOTROS ERAIS BEBES. HAS APARECIDO EN EL MOMENTO OPORTUNO, J M. TENGO ALGO QUE PROPONERTE..
¡YA SABES QUE NO ME INTERESAN ESAS COSAS, ROCKS!

¡SÉ LISTO, JIM! PUEDO USAR A UN CHICO HÁBIL COMO TÚ EN MI ASUNTO. LO PAGARÉ BIEN. DISCUTAMOSLO.
¡SIGO EL CAMINO RECTO Y QUIERO SEGUIR ASÍ, ROCKS! ¡ADIOS!

¡NO PODEMOS DEJAR QUE SE VAYA ASÍ! LE DIRA A LA POL DONDE NOS ESCONDEMOS!
J M NO ES UN CHIVATO. PERO SIGUELE. AVER GUA DONDE VA.
SLAM

ESTA SIN DINERO Y SIN CASA ME HUELO QUE PENSARA EN MI OFERTA CUANDO PASE VARIOS DIAS SIN COMER. Y SINO...
¡LE OBLIGAREMOS!
¡YA ENTENDO, ROCKS!
LA COMIDA DE J M PUEDE SALIRLE CARA...

¡RECHAZANDO LA AYUDA DE SU AMIGO DE LA INFANCIA ROCKS ROSKAL, CONVERTIDO EN UN GÁNGSTER FAMOSO, JIM ANDA POR LAS CALLES EN BUSCA DE TRABAJO, SIN CASA Y HAMBRIENTO...
¡ES UN BUEN RELOJ! ¡Y FUNCIONA! ¡ES SUYO POR UNA CAMA Y COMIDA!
¡ESTO NO ES UNA CASA DE EMPEÑOS! ¡METAL CO O NADA! ¡SALGA DE AQUÍ!
BEDS 10¢ MEALS TWO
MIRA, AMIGO. TENGO UN SITIO EN UN ALMACÉN DONDE ME APAÑO. PUEDES QUEDARTE CONMIGO SI QUIERES. ES MEJOR QUE LAS CALLES.
ME PARECE BIEN, SI NO ES MOLESTIA.
¿DE ACUERDO, ENTONCES? ME GUSTA TENER COMPAÑÍA. NO PUEDO DARTE DE COMER, A MENOS QUE... ESPERA AQUÍ.
CAFE
BREAD
DICK MOORE
¡ESPERA UN MOMENTO! ¿QUÉ VAS A HACER?
TIENES HAMBRE, ¿NO ES CIERTO? BIEN, YO TAMBIÉN. ¡VOY A CONSEGUIR ALGO DE COMER! DÉJAME. PREFIERO ARRIESGARME
UN VAGABUNDO SE HA HECHO AMIGO DE JIM Y LE HA OFRECIDO SU REFUGIO EN UN ALMACÉN. EN EL CAMINO, EL VAGABUNDO HA VISTO UNA FURGONETA DE PAN ABIERTA.
¡NO PUEDES CONTAR CONMIGO EN ESTO! ¡ES ROBAR! ¡PREFIERO MORIR DE HAMBRE ANTES!
¡ESCÓNDETE! ¡YO ME OCUPO DE ESTO!
BREAD
¡HEY! ¿QUÉ PASA AHÍ?
¡TOMA! ¡COGE UNO PARA TI! ¡CÓGELO Y CORRE! ¡TENGO AL PANADERO DETRÁS MÍA!
NO!
¡SE METIÓ EN ESE CALLEJÓN! ¡VAMOS TRAS ÉL!
DICK MOORE
¡LO HAS ROBADO! ¡ASÍ NO LO QUIERO!
¡AHÍ ESTÁ! ¡COGEDLO!
¡CORRE, IDIOTA!
¡AGARRALO, GEORGE!
¡HAS ROBADO EL CAMIÓN EQUIVOCADO, COLEGA!
¡SUJETALO! ¡VOY A LLAMAR A UN POLI!
¡UN MOMENTO, CABALLEROS!
ESTE HOMBRE ES UN AMIGO MÍO. ¿SEGURO QUE QUIERE LLAMAR A LA POLICÍA?
¡CINCO PAVOS!... BUENO... DESPUÉS DE TODO SOLO SE LLEVÓ UNA BARRA DE PAN. ¡OLVIDEMOS TODO EL ASUNTO!
BAKERY
$

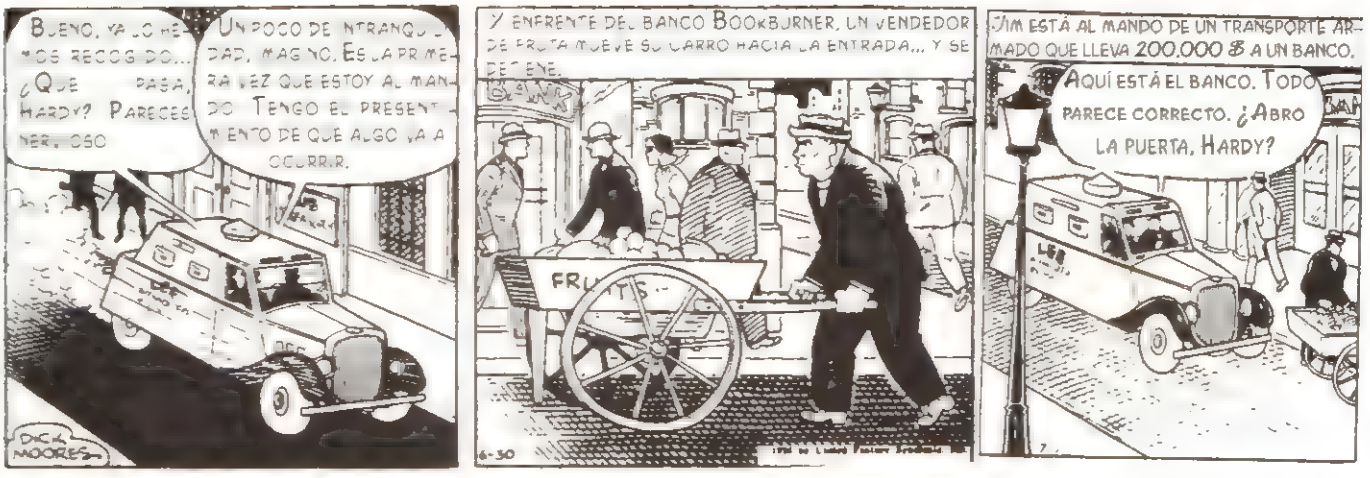
JIM HA SIDO SACADO DE UNA DIFÍCIL SITUACIÓN POR UN EXTRAÑO. SE SUBEN AL AUTOBÚS.
SOY "MUGGS" MARCON. TE VI EN LO DE ROSKAL. ¿RECUERDAS?
DEBÍ HABERME DADO CUENTA DE QUE ERA UNA TRAMPA. ¿QUE QUEREIS?
TE HE OBSERVADO DURANTE DOS DÍAS. "ROCKS" PENSO QUE PODRIAS SALIRTE DEL BUEN CAMINO CUANDO TUVIESES HAMBRE. TENIA RAZON.
NO ROBE AQUEL PAN. ME LO PUSO EN LAS MANOS ESE HOMBRE.
ESCUCHA, CONLEY. NO TIENES QUE ENGAÑAR CONMIGO. SE QUE ESTAS EN LAS ULTIMAS. TE DIRE LO QUE HAY. ATRACAREMOS EL GAY TIME CLUB ESTA MEDIANOCHE. ROCKS QUIERE QUE CONDUZCAS...
¡PARA!
¡NO SIGAS! SIENTO QUE ME LO HAYAS CONTADO. ¡ESTOY HARTO, ME VOY!
¡ESPERA UN MOMENTO, CONLEY!
DICK MOORES
¿QUE HAS DICHO, CONLEY?
¡YA ME HAS OIDO! NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON TU MALDITO PLAN! ¡OJALA NO ME HUBIESES CONTADO NADA!
DICK MOORES
NO QUIERO ATRACOS. PREFIERO MORIRME DE HAMBRE.
¿QUÉDATE DONDE ESTÁS, CONLEY! ¡TÚ NO TE VAS DEL AUTOBUS!
¡NO, SEÑOR! SABES DEMASIADO. ¡VUELVE AQUÍ Y SIÉNTATE!
¡YA ME HAS OIDO, CONLEY! ¡O VIENES CONMIGO O TE LLENO DE PLOMO AQUÍ MISMO!
¡NO, MARCON, NO LO HARÁS!
OW!
¡LE HAS DADO AL CONDUCTOR! ¡EL AUTOBÚS ESTÁ SIN CONTROL!
¡ALTO! ¡EL PUENTE ESTÁ LEVANTADO!
DICK MOORES
CLANG CLANG

¡EL DISPARO DE MUGGS MARCON LE DA AL CONDUCTOR! ¡EL AUTOBUS CORRE SIN CONTROL HACIA UN PUENTE LEVANTADO!
¡UN AUTOBÚS SE HA CAIDO!
LLAMAD A LOS BOMBEROS!
¡ESTABA LLENO DE GENTE!
¡QUÉ VENGAN BUZOS!
YA VIENE EL BUZO. ¡VIENE TAN RÁPIDO COMO PUEDE!
¡ME TEMO QUE SERÁ TARDE, PERO NO PODEMOS HACER NADA HASTA QUE LLEGUE!
Y EN EL AUTOBUS SUMERGIDO..
¡MARCON! ¡VUELVE! ¡AYÚDAME CON LA CHICA Y EL CONDUCTOR!
¡BAH! ¡ME VOY!
PENSANDO SOLO EN SALVARSE EL, MARCON ESCAPA DEL AUTOBUS HUNDIDO POR LA PUERTA, DEJANDO A JIM CON LA CHICA Y EL CONDUCTOR-HERIDO...
CON UN ESFUERZO DESESPERADO, JIM LOS SACA POR LA PUERTA
¡Y, CON LAS ÚLTIMAS FUERZAS QUE LE QUEDAN, LOS SACA DEL AUTOBÚS!
SON TRES! ¡SACADLOS, RAPIDO!
¡ESTÁN INCONSCIENTES! DONDE ESTA EL OXIGENO?
PERO HAB A CUATRO PERSONAS EN EL AUTOBUS ¿DONDE ESTA EL QUE FALTA?
JIM, EL CONDUCTOR Y LA CHICA HAN SIDO RESCATADOS. MARCON NO HA APARECIDO.
¿DICE QUE "MUGGS" MARCON, EL GANGSTER, ESTABA EN EL AUTOBUS?
SI QUERÍA QUE LE AYUDASE EN UN ATRACO, LO RECHACE, Y ME DISPARO ACERTÁNDOLE AL CONDUCTOR.
¡RAYOS, EL JEFE SE CABREARÁ CUANDO VEA COMO HA QUEDADO EL UNIFORME NUEVO!
JIM ESCAPA MILAGRO A LOS DISPAROS DEL GANGSTER MUGGS MARCON Y CONSIGUE SALVAR TAMBIEN A LOS PASAJEROS, ENTRE LOS CUALESSE ENCUENTRAUNA HERMOSA JOVEN ¿QUE PAPEL DESEMPEÑARA ESTA EN SU VIDA?
ESTO ES LO UNICO QUE HEMOS ENCONTRADO DE MARCON, JEFE. ME PARECE QUE NO LO ENCONTRAREMOS.
SU SOMBRERO, ¿EH?. BUENO, ES UNA MUERTE ADECUADA PARA ESA RATA, ¡AHOGADA!
PERO EN ESE MISMO MOMENTO, UN POCO MAS ALLA EN EL RIO...
¡AYUDA ¡AYUDA!
TRANQUILO... LE SACARE EN UN MOMENTO.

PERO ESTOY BIEN. NO ME HACE FALTA IR AL HOSPITAL. ADEMAS, YO...
NO SE PREOCUPE, NO LE COSTARA NADA. SERA MEJOR QUE EL DOCTOR LE HAGA UN EXAMEN.
ME LLAMO BETTY LEE... YO... QUERRIA AGRADECERLE QUE ME SALVASE... ER...
HARDY, J. HARDY. NO ME DE LAS GRACIAS. FUE POR MI CULPA. SIENTO QUE LE CAUSASE TANTOS PROBLEMAS.
GRACIAS TAMBIEN DE PARTE DE MR. BUMPER. PINKY PARA TI.
MIENTRAS TANTO... A SOLO CIEN YARDAS ABAJO...
PERO SALVE SU VIDA... NO DEBERA...
¡YA ME HAS OIDO! ¡QUITATE LA ROPA! ¡LA NECESITO!
LA POLICÍA NO ME RECONOCERA VESTIDO ASÍ. Y SI DICES ALGO TE RELLENARÉ DE PLOMO.
¡NO DIRÉ NADA! ¡LO JURO!
JIM, BETTY LEE Y PINKY BUMPER VAN CAMINO DEL HOSPITAL EN UN COCHE POLICIA
¿DICE QUE ESTÁ SIN TRABAJO? PAPÁ NECESITA UN HOMBRE EN LA OFICINA. ¡USTED SERÍA PERFECTO PARA EL TRABAJO!
ES MUY AMABLE. NO PODRÍA ACEPTAR.
¡TONTERIAS! PAPA ESTA BUSCANDO A UN HOMBRE. LE HABLARÉ DE USTED MAÑANA.
¡ESTA BIEN! SI DE VERDAD PUEDO SERLE UTIL, APRECIO LA OPORTUNIDAD.
¡HEY! ¡CUIDADO!
¿QUÉ DEMONIOS PASA?
CRASH!
¡VIEJO CARA DE MORSA! ¡HAY UN HOMBRE HERIDO EN ESTE COCHE! ¡PODRÍA HABERLE MATADO! ¡LOS RICOS SE CREEN LOS DUEÑOS DE LAS CALLES!
¡PAPÁ!
¡BETTY! ¡EL JEFE DE POLICIA ME CONTO LO DEL ACCIDENTE! IBA AL HOSPITAL... ¡GRACIAS AL CIELO ESTAS
MR. LEE, LO SIENTO... YO...
¡DESVENGORZADO JOVENZUELO! ¡CONQUE SOY UN VIEJO CARA DE MORSA, EH!
SI, SEÑOR... ER... QUIERO DECIR, NO.
UN MOMENTO, PAPA.
¿TE SALVÓ, EH?...¡BIEN!... ¿Y NO TIENE TRABAJO?. HMM. NECESITO UN HOMBRE. ME PREGUNTO SI...
SI, ESTOY BIEN. LOS POLIS ESTAN SEPARANDO LOS COCHES. PRONTO NOS IREMOS.
MR. HARDY, ME HACE FALTA UN HOMBRE COMO USTED EN MI EMPRESA. VENGA A VERME EL LUNES... ES DECIR, SI NO LE IMPORTA TRABAJAR PARA UN VIEJO CARA DE MORSA.
NO, NO ME IMPORTA. ¡ESTARE ALLI TEMPRANO!

¿Querría verme, Mr. Denwick?
Sí, Hardy. Trasladamos 200.000 $ mañana. Es un trabajo especial y le pongo a usted al mando.
Gracias, no me lo esperaba..
Preséntese mañana por la mañana para recibir sus instrucciones. Eso es todo.
Ya lo veo. Quiere que le ponga a Hardy esta nota después del atraco.
Exacto. Cuando los polis la encuentren no habrá dudas sobre quién dio el soplo a los bandidos.
LATER.
DICK MOORES

Y en el refugio de Rocks Roskal..
Cada uno sabe lo que tiene que hacer. ¡No puede haber ningún fallo!
OK
Después del robo trae el botín al refugio del viejo barco.
Aquí están sus órdenes, Hardy. Recuerde que es responsable de la seguridad del dinero.
Sí, señor.
¿Cuáles son las órdenes, Hardy?
Recoger 200.000 $ en el depósito y llevarlos al banco Bookburner.


Bueno, ya lo hemos recogido... ¿Qué pasa, Hardy? Pareces nervioso
Un poco de intranquilidad, magino. Es la primera vez que estoy al mando. Tengo el presentimiento de que algo va a ocurrir.
DICK MOORES
Y enfrente del banco Bookburner, un vendedor de fruta mueve su carro hacia la entrada... y se detiene.
6-30
Jim está al mando de un transporte armado que lleva 200.000 $ a un banco.
Aquí está el banco. Todo parece correcto. ¿Abro la puerta, Hardy?

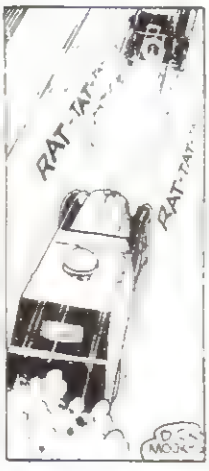
Espera un momento... Ese vendedor de fruta.. ¿Qué está haciendo ahí?
Vamos, son los nervios. ¡Quitemonos esto de encima!
Okay, abre la puerta.
Pero mientras la puerta se abre, el vendedor saca un largo objeto de metal del carro. ¡Una ametralladora!
¡Cuidado! ¡Ese vendedor tiene una ametralladora!
¡Arriba las manos todos!
DICK MOORES
En ese mismo instante un gran sedan se para detras del furgon armado.

¡CUIDADO! ¡TIENE UNA AMETRALLADORA!
¡ARRIBA LAS MANOS Y ARROJAD LA ARTILLERÍA! ¡VOSOTROS, SALID DEL FURGÓN!

COGED LAS SACAS Y METEDLAS EN EL COCHE. ¡DEPRISA!

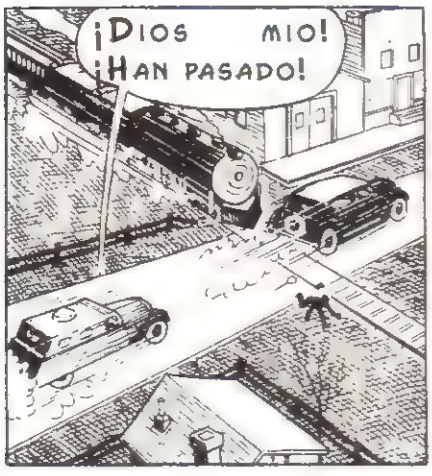
¡QUE NADIE SE MUEVA HASTA QUE NOS HAYAMOS IDO! ¡PISA A FONDO, SAM!

¡NO PODEMOS PERMITIR QUE SE SALGAN CON LA SUYA! ¡RÁPIDO, AL FURGÓN!


RAT-TAT-TAT
RAT-TAT-TAT

JIM Y SUS HOMBRES PERSIGUEN A LOS BANDIDOS QUE ACABAN DE ATRACARLOS.
¡YA LOS TENEMOS! ¡MANTEN LA VELOCIDAD!
-RAT-TAT-TAT-

¡MIRA! ¡UN CRUCE! ¡SE ACERCA UN TREN, TENDRÁN QUE PARAR!


¡DIOS MIO! ¡HAN PASADO!

¡PARA! ¡NOS VAMOS A MATAR!
TOOT
TOOT

¡CUIDADO! ¡PARA!

PISANDO EL FRENO CON TODAS SUS FUERZAS, JIM DETIENE EL COCHE A UNOS CENTIMETOS DEL TREN.
SCREECH

¡UFF! NOS HAS LIBRADO DE ESTA, PERO LOS BANDIDOS HAN DESAPARECIDO.
YA ESTARAN MUY LEJOS. SOLO NOS QUEDA REGRESAR Y AGUANTAR EL CHAPARRON.
¡ATENCION SANDERS! VISTO POR JIM, MANOS HABILES TRABAJAN. ¡SE HA PUESTO LA PRUEBA!

PARECE UN TRABAJO DESDE DENTRO, MR. LEE. SUGIERO QUE INVESTIGUEMOS A LOS GUARDIAS DEL FURGON.
¡POR SUPUESTO QUE LOS INVESTIGAREMOS! LA POLICIA ESTA EN CAMINO. ¡NO DESCANSARE HASTA QUE EL ASUNTO ESTE ACLARADO!

¡Y LOS GUARDAS REGRESAN A LA OFICINA TRAS UNA INFRUCTUOSA PERSECUCIÓN DE LOS BANDIDOS QUE ROBARON SU FURGÓN
¡ROBADO LA...
¡TENEMOS SUERTE DE PODER VER LA CARA DE QUIEN SEA, QUE ESTOY AGRADECIDO A COMO APARTASTE BANDO! TEMO EL FURGÓN DEL CAMINO DEL TREN!
VER LA CARA DE MR. LEE
AH, CHICLE! ¡JUSTO LO QUE NECESITABA PARA REPONERME!
NO, GRACIAS
¿QUERÉIS, MUCHACHOS?
¡VAYA! ¡ESTA PASADO! ESA ANCIANA NO PARECE VENDER MUCHO... ¡HEY, UN MOMENTO! ¡YO LA HE VISTO ANTES EN OTRO LUGAR!
CRUNKLE CRACK
RECUERDO HABERLA VISTO SALIR DE LA OFICINA DE DENWICK. Y CUANDO ENTRÉ, DENWICK ESTABA QUEMANDO UN TROZO DE PAPEL.
¿QUIZÁS UNA NOTA?
ESA ANCIANA HA ESTADO TRAYENDO MENSAJES A DENWICK, Y HAY UNA POSIBILIDAD DE QUE TENGA ALGO QUE VER CON EL ATRACO. ¡VOY A AVERIGUARLO!
¿QUÉ LE HACE SOSPECHAR DE HARDY Y NO DE LOS OTROS HOMBRES? ESTOY SEGURO DE QUE ES HONRADO.
¿ESTÁ SEGURO? HE INVESTIGADO A HARDY Y "ROCKS" ROSKAL, EL GANGSTER, ERA VECINO SUYO CUANDO ERAN PEQUEÑOS. ¡MIRE!
MEDIA GUAL S CONOCÍA UN GANGSTER HACE TIEMPO! ESO NO LO HACE MALO. ¡EL NO HARÍA UNA COSA AS! ¡LO SÉ!
AQUÍ ESTÁN LOS HOMBRES
HMM. ¿DÓNDE ESTÁ HARDY?
HM
ES EXTRAÑO. SE PARÓ ABAJO UN MOMENTO. FUIMOS A BUSCARLE, PERO ¡HABÍA DESAPARECIDO!
¡ESTÁ CLARO! ¡HA HUÍDO! BUENO, MR. LEE, ¿QUÉ PIENSA AHORA?
PARECE QUE HARDY ES NUESTRO HOMBRE ¡JEFE, QUIERO ACCIÓN! ¡AQUÍ ESTÁ SU DESCRIPCIÓN!
¡NO SE PREOCUPE! ¡LE TENDREMOS A ÉL Y A SUS AMIGOS TRAS LAS REJAS EN VEINTICUATRO HORAS!
NO PUEDO CREER QUE JIM INFORMASE A LOS BANDIDOS. ¡Y QUE SE CONOCE A UNOS GANGSTERS! ¡JIM NO HARÍA UNA COSA AS!
PODRÍAMOS OLVIDARNOS DE ESA PARTE. PERO CON SU HUIDA... BUENO, HA ADMITIDO SU CULPABILIDAD.
MIENTRAS TANTO, IGNORANTE DE LAS SOSPECHAS QUE PESAN SOBRE ÉL, JIM SIGUE A LA VENDEDORA DE CHICLE!
¿COGIENDO UN TAXI, EH? NO ES NORMAL EN UNA VENDEDORA AMBULANTE. ¡CREO QUE MI INTUICIÓN ERA CORRECTA!
TAXI CAB
¡RÁPIDO! ¡SIGA A ESE TAXI! ¡NO LO PIERDA DE VISTA!
CAB
¡CUIDADO, JIM! ¡LOS PROBLEMAS TE ESPERAN EN AMBOS LADOS!

¿Qué siga a ese taxi? ¡Okay, Jim!
¡Pinky! ¿Pero no conducías un autobus?

Sí, pero hubo un desacuerdo esta mañana. Por eso me ves así. Tenías que haber visto como respondía a ese viejo gruñón...
Ya me lo contarás más tarde. ¡Perdemos de vista al taxi! ¡Acelera!

Más tarde...
¡Para aquí! ¡Se está bajando! Va camino de... ro.
Parece que se dirige a ese viejo barco de vapor. Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué la sigues?

Pinky, a menos que esté muy equivocado, ese barco es el escondite de un grupo de criminales desesperados.
¡Caramba!

Veras, Pinky, esta mañana han atracado mi furgón y creo que ese es el escondite de los bandidos.
¡Bajemos y echemos un vistazo! ¡Tal vez encontremos el dinero, o algo!

¡De ninguna manera! Es un trabajo para la policía. ¡Ah, aquí hay uno!
Perdone, oficial... Hemos...
Esperen un momento.

De acuerdo, sargento... Pelo negro ondulado... Un metro ochentaycinco... Lleva uniforme... Se llama Jim Hardy... Se busca por informar a los atracadores de un furgón. ¡Arresto inminente! Okay, mantendré los ojos bien abiertos.

Qué pasa con ustedes... Tiene gracia, han desaparecido. Me pregunto que querrían. Bueno, no será importante.
DICK MOORES

¡Caramba, la policía cree que informaste a los bandidos! ¿Por qué sospechan de ti?
En parte porque no informé en la oficina después del atraco.

Pero esa no es la única razón. ¡Creo que Denwick me ha tendido una trampa! ¡La de mentiras que les habrá contado!
¡Demonios!
DICK MOORES

Pinky, tengo que demostrar mi inocencia como sea... ¡Si regreso, iré a la cárcel!
¡Bueno! Si los bandidos se ocultan ahí, quizás...

Es mi oportunidad, Pinky. ¡Voy a ese barco!
¡Demonios! Mejor que nosotros vamos. Espera que coja una lata.

ESCENA A BORDO DEL ANTIGUO BARCO "BONNIE MAE"...
OH, ERES TU. HEMOS DEJADO EL BOTÍN TOMA, ESTA ES TU PARTE. NO HACE FALTA QUE LO CUENTES.
¡OH, TENGO MUCHO TIEMPO! AQUÍ ESTÁ LA NOTA DE DENWICK.
¿QUÉ ES ESTO? ¡SUCIA RATA ESTAFADORA!
¿QUÉ DICE?
¡DÉJATE DE PREGUNTAS! EL DUEÑO DEL BARCO ESTÁ ENCERRADO EN ESA CABINA ¡TRAELO!
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ OCURRE?
MIENTRAS TANTO, JIM Y PINKY HAN LLEGADO AL BARCO.
ESCUCHA! ¡OIGO UN RUIDO! ¡LOS GANGSTER DEBEN ESTAR EN LA CUBIERTA!
N-N-NO SON LOS G-G-GANGSTERS. ¡S-S-S-SON MIS RODILLAS!
¡DENWICK NOS HA ESTAFADO! LEE ESTO.
YA QUE CORRO MAS RIESGO, MEREZCO EL DOBLE POR INFORMAROS DEL FURGON. DEJAD EL DINERO EN EL SITIO DE SIEMPRE.
¿QUÉ VAMOS A HACER?
VAMOS A ENSEÑARLE A ESE LIANTE LO QUE ES ESTAFAR. ¡NO VA A RECIBIR NI UN CÉNTIMO!
PERO SABE DONDE NOS ESCONDEMOS... ¡TRAERÁ AQUÍ A LOS POLIS!
ES DEMASIADO LISTO PARA HACER ESO.. PERO EN CASO DE QUE LO HAGA, AQUÍ ES DONDE ENTRA EL CAP.
PARA CUANDO VENGA DENWICK A POR EL DINERO, ESTAREMOS MILLAS RIO ARRIBA. ¡VENGA, "BARBAS", VAMOS A LA SALA DE MOTORES!
LA PUERTA NO NO ESTÁ CERRADA, PINKY. ¡VENGA, ENTREMOS!
LUGAR: SALA DE MOTORES DEL BARCO DE VAPOR "BONNIE-MAE".
Y AHORA QUE ESTAMOS DENTRO, ¿QUÉ HACEMOS, JIM? ¡NO PODEMOS CAPTURAR SÓLOS A TODA LA BANDA!
¡QUIERO PRUEBAS DE QUE DENWICK INFORMÓ A LOS BANDIDOS.
¡Y ESTE ES EL SITIO PARA BUSCARLAS! ESPERA... ¿QUÉ ES ESO?
¡ALGUIEN VIENE! ¡TENEMOS QUE ESCONDERNOS! ¡RÁPIDO, CONOZCO UN SITIO!
¡LES DIGO QUE ESTE BARCO NO ES SEGURO. ¡LA CALDERA PODRÍA ESTALLAR!
¡DEJA DE PERDER TIEMPO Y ENCIENDE ESA CALDERA! ¡TENEMOS PRISA!
Y DENTRO DE LA CALDERA...
?
DICK MOORES

¡LOS BANDIDOS HAN ENCENDIDO UN FUEGO EN LA CALDERA DONDE JIM Y PINKY ESTÁN ESCONDIDOS!
¡SOCORRO! ¡SACADNOS DE AQUÍ!
¡NO NOS OYEN PINKY! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¿HA OÍDO ESO? PARECÍA ALGUIEN GRITANDO.
NO HE OÍDO NADA. HABRÁS DOTADO MAGINACIÓN. ¡DATE PRISA! ¡ENCIENDE ESA OTRA CALDERA!

MIENTRAS TANTO, EN LA CUBIERTA SUPERIOR...
¡BUENO, MUCHACHOS, EN MEDIA HORA ESTA VIEJA CAFETERA NOS LLEVARÁ DONDE NADIE PODRÁ ENCONTRARNOS!
¿NOS LLEVARÁ? ¿¡HAS ENCENDIDO LAS CALDERAS?!

SÍ, AHORA MISMO.
¡HEY! ¿QUÉ PASA?
¡FUERA DE MI CAMINO!
?

¿ESTÁS LOCO? ¡NO PUEDES APAGAR EL FUEGO! ¡"ROCKS" SE VA A ENFADAR!
¡NO HAY TIEMPO PARA DISCUTIR!
OW!
SOCK

¡ALGUIEN NOS HA OÍDO! ¡ESTAMOS SALVADOS!
SPLASH

GRACIAS (COF, COF) POR SALVARNOS... (COF)... ¿EH?
?
¡SALVAROS!. ¡BAH! ¡QUITAOS DE ENMEDIO!

¡AH! POR SUERTE LLEGUÉ A TIEMPO ¡NI UN DÓLAR SE HA QUEMADO! ¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ESCONDO EL BOTÍN EN UNA CALDERA!
DICK MOORES

¡HA SIDO POR POCO!. ¡HEY... ESPERA UN MOMENTO! ¡ESOS DOS TIPOS! ¿QUÉ ESTABAN HACIENDO EN LA CALDERA? ¿QUIÉNES SON?

¡NO TAN RÁPIDO, AMIGOS! ¡ARRIBA LAS MANOS!
¡¿QUÉ HA PASADO?! ¡¿QUIÉNES SON ESOS TIPOS?!

JIM HARDY!
¡BUENO, BUENO! MI VIEJO AMIGO DE LA NEANCA. ¡NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO!
APAGUÉ EL FUEGO PARA SACAR EL DINERO QUE ESCONDÍ, Y ESTOS TIPOS SALIERON DE ALLÍ. ¡EN CINCO MINUTOS HABRÍAN SIDO CENIZAS!
DICK MOORES

¿CENIZAS, EH? ¡NO ES UNA MALA IDEA! JIM, TE HAS MEZCLADO EN MIS ASUNTOS DEMASIADO. ¡SAM, PON ESA CALDERA BIEN CALIENTE, NO TENEMOS QUE DEJAR NINGUNA PRUEBA!

"ROCKS" ROSKAL Y SU BANDA ESTÁN PREPARÁNDOSE PARA DESHACERSE DE JIM Y PINKY.
¿YA ESTÁ ARDIENDO? ¿LES ATAMOS?
¡UN MOMENTO! ¡TENGO UNA IDEA!
7-20
¡QUIZÁS JIM NOS SEA MÁS ÚTIL VIVO!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡JIM, SIENDO COMO ERES UN ANTIGUO COLEGA DE BARRIO, VOY A HACERTE UNA OFERTA GENEROSA!
DICK MOORES
¡PUEDES UNIRTE A LA BANDA, BAJO MIS CONDICIONES, O FREÍRTE EN ESA CALDERA! ¡TIENES CINCO MINUTOS PARA DECIDIRTE!
¡ESTÁ BIEN! OTE UNES A LA BANDA, BAJO MIS CONDICIONES, O ARDES AHÍ. ¿QUÉ SERÁ?
Y QUÉ PASA CON PINKY?
7-21
ESO ES PARTE DE MIS CONDICIONES. ¡VAMOS, DECÍDETE!
¡VENGA, JIM, ÚNETE! ASÍ PUEDE QUE SALGAMOS DE ESTE LÍO. ¡SI NOS FRÍEN EN LA CALDERA, NO NOS SERVIRÁ DE NADA!
DE ACUERDO, ROCKS. ¡ME UNO!
BIEN... ¡MUCHACHOS, LLEVAD A ESTE A ESE CUARTO, Y HACED VOLVER A ESTE BARCO!
VEN, JIM, VAMOS ARRIBA A DISCUTIR LAS CONDICIONES.
Bonnie
DICK MOORES
"ROCKS" ESTÁS LOCO? ¡DEJAR QUE SE NOS UNA ¡NOS TRAICIONARÁ A LA MENOR OPORTUNIDAD!
¡LO HE VISTO CUCHICHEANDO CON EL OTRO TIPO!
¡CABALLEROS, PARECEN HABER OLVIDADO QUE MR. HARDY SE UNE A NUESTRO PEQUEÑO CLUB BAJO MIS CONDICIONES!
¿QUÉ CONDICIONES SON ESAS, "ROCKS"?
DICK MOORES
VOY A DARTE UNA OPORTUNIDAD PARA PROBAR QUE ERES DE LOS NUESTROS, JIM. ¡MUGGS, TRÁEME ESA AMETRALLADORA!
CHUG CHUG
¡TENEMOS QUE DESHACERNOS DE TU AMIGO PINKY! ¡TÚ VAS A HACER EL TRABAJO!
7-22

¡DIJISTE QUE TE UNIRÍAS BAJO MIS CONDICIONES!
¡BIEN, ESA ES!
PERO MATAR A PINKY... ¡ES MI AMIGO! NO LO HARÉ...
¿QUÉ OCURRE? LO HACES, O ARDES EN LA CALDERA.
ESTÁ BIEN ¡DAME LA AMETRALLADORA!
TRAE A PINKY, SAM.
CHUG CHUG
¡PONEDLO CONTRA LA PARED!
¡VENGA! ¡QUÉ ESTÁS ESPERANDO? ¡DISPARA!
JIM!
JIM ES OBLIGADO POR ROCKS ROSKAL A DISPARAR A SU AMIGO, PINKY!
¡VAMOS, DISPARA!
¡NUNCA! LEVANTAD LAS MANOS, CHUSMA!
¡SERÁ CERDO...!
¡NO OS PREOCUPEIS, NO VA A DISPARAR! ¡VAMOS A POR ÉL, MUCHACHOS!
¡TE LO ADVIERTO, "ROCKS ¡UN PASO MÁS Y TE AGUJEREO!
¿SEGURO?
¡DE ACUERDO, ROCKS, TU LO HAS QUERIDO! ¿QUÉ...?
¡TE DIJE QUE NO BAS A DISPARAR!
CLICK CLICK
¡ESE ARMA NO ESTÁ CARGADA! SUPUSE QUE INTENTARIAS ENGAÑARME, ASÍ QUE TE DI UN ARMA VACÍA...
PERO ESTA NO ESTÁ VACÍA ¡Y AHORA VOY A DAROS LO QUE TU INTENTASTE DARME!
Y EN ESE MISMO INSTANTE UN GRAN YATE TUERCE LA ESQUINA DEL RÍO DETRÁS DEL VIEJO BARCO DE VAPOR.
CHUG CHUG

PERSEGUIDO POR LA POLICÍA, JIM, CON SU AMIGO PINKY, HA SUBIDO A UN VIEJO BARCO PARA OBTENER PRUEBAS EN SU DESCARGO DE LA FALSA ACUSACIÓN DE QUE EL INFORMÓ A LOS LADRONES DEL FURGÓN BLINDADO.
¡HAN CAÍDO EN MANOS DE LOS TRUHANES!
¡YA ME HABÉIS OÍDO! ¡OS VOY A LIQUIDAR AHORA!
¡NO ESTOY TAN SEGURO, "ROCKS"!
¡QUÉ DEMO...!
CRASH
¡ESTO TE QUITARÁ DE ENMEDIO POR UN RATO!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

¡AHORA PODEMOS ARREGLAR ESTO EN BUENOS TÉRMINOS!
"MUGGS"! ¡TU ARMA! ¡SACALA!
YO... ¡NO LLEVO NINGUNA!
7-27
DICK MOORES
A BORDO DEL BARCO, JIM Y PINKY ESTÁN LUCHANDO CONTRA "ROCKS" Y MUGGS ¡MANO A MANO!
DICK MOORES
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.

...ENTRAS TANTO, EN LA CABINA DEL PILOTO...
¡MIRA! ¡UN BARCO NOS SIGUE!
¡RAYOS! ¡QUIZÁS SEA LA POLI!
¡VE Y DISELO A "ROCKS"!
¡ESPERA! ¡ESCUCHA! ¡ALGO PASA ALLÍ! ¡MEJOR VENTE TÚ TAMBIÉN!
CRASH SOCK
7-28
AL VER UN BARCO DESDE LA CABINA DEL PILOTO, DOS HOMBRES DE "ROCKS" VAN A AVISAR A SU JEFE CUANDO...
¡MIRA! ¡SON ESOS TIPOS! ¡LES ESTÁN DANDO A "ROCKS" Y "MUGGS"!
¡ESPERA! ¡APUNTA BIEN, LES DISPARAREMOS POR LA ESPALDA!

¡ESTE YA ESTÁ LISTO. ¿COMO VAS TU, JIM?
¡CREO QUE CON ESTO SERÁ BASTANTE PARA MR. ROSKAL!
KLONK KLUNK
17-29
?
¿QUÉ HAS DO ESO?
PLOP
DICK MOORES
¡DOS MÁS QUE HAN QUEDADO FRITOS!
¡SÍ, SE DESMAYARON CUANDO OS VIERON ZURRAR A SUS AMIGOS!
LEAD PIPE
©1936 by United Feature Syndicate Inc

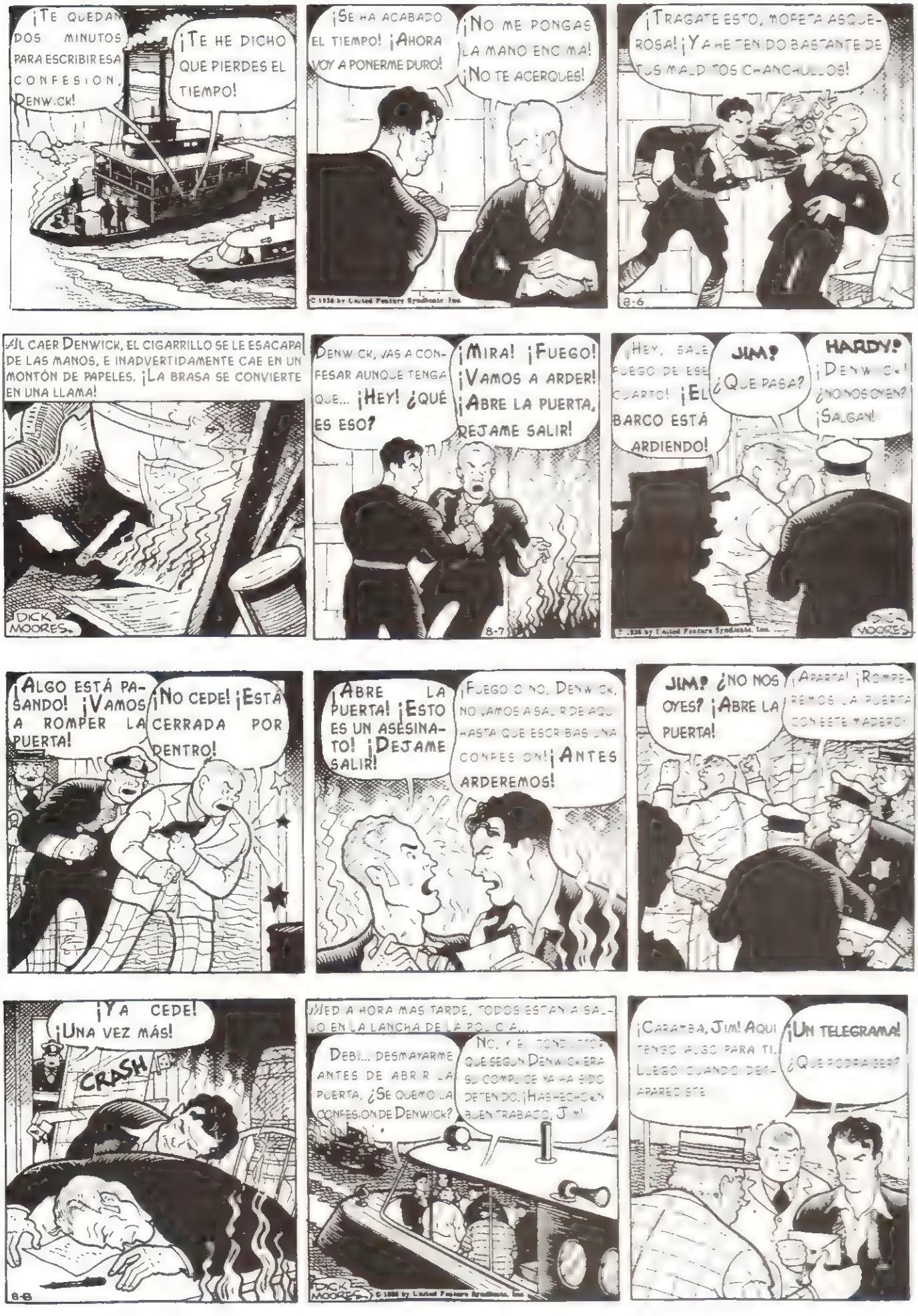
LUGAR: A BORDO DE LA LANCHA DE LA POLICÍA QUE SIGUE AL BARCO DE VAPOR...
SÍ, JEFE, HE AVERIGUADO QUE LOS BANDIDOS VAN EN ESE BARCO.
¡BIEN! ¡VOSOTROS, ESTAD PREPARADOS PARA ABORDARLOS CUANDO DE LA SEÑAL!
¡DENWICK, TENGO MIEDO! ¡CUANDO "ROCKS" DESCUBRA QUE TU HAS TRAIDO A LOS POLIS, LES DIRA QUE NOSOTROS LES INFORMAMOS!
NO PUEDE PROBAR NADA. UN PAR DE NOTAS A MAQUINA Y SIN FIRMAR ES TODO LO QUE HAY, Y LA MAQUINA DE ESCRIBIR ESTA EN EL FONDO DEL RIO.
DICK MOORES
¡LES DEMOSTRARE A ESOS GANGSTERS QUE NO PUEDEN ENGAÑARME, LLEVANDOSE NUESTRA PARTE DEL BOTIN! ¡LOS POLIS LOS CAPTURARAN Y NOSOTROS SEREMOS HEROES!
¡BETY! ¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ? ¡ES PELIGROSO! ¡HABRÁ DISPAROS! ¡DEBES REGRESAR!
¡PAPÁ, NO ME PERDERÍA ESTO POR NADA! ¡ADEMÁS, ES DEMASIADO TARDE PARA REGRESAR AHORA!
7-30
DIRIGIDOS POR DENWICK, QUIEN ASEGURA QUE DESCUBRIÓ DONDE SE OCULTABAN LOS BANDIDOS GRACIAS A SU INVESTIGACIÓN PARTICULAR, LA POLICIA ESTA A PUNTO DE ABORDAR EL BARCO...
DICK MOORES 7-31
Y A BORDO DEL BARCO...
ESTA ES LA ÚLTIMA. LA COGIMOS INTENTANDO SALTAR POR LA BORDA.
¡BIEN HECHO! PONLA CON EL RESTO DE LA COLECCIÓN.
¡SUÉLTAME!
MIRAD! ¡TENEMOS MUCHOS!
JIM HARDY!
¡QUÉ DEMONIO...!
¡HAN LLEGADO A TIEMPO, CABALLEROS! AQUÍ ESTÁN SUS BANDIDOS Y TODO EL DINERO ROBADO.
© 1934 by United Feature Syndicate Inc
¡Y CUANDO ARRESTE A MR. DENWICK, QUIEN TAN AMABLEMENTE LOS CONDUJO AL ESCONDITE DE SUS AMIGOS, TAMBIÉN TENDRÁN AL HOMBRE QUE INFORMÓ A LOS BANDIDOS!
¡LOCO! ¡NO SABE LO QUE ESTÁ DICIENDO!
¡LE DIGO QUE DENWICK ESTA RELACIONADO CON ESTA BANDA! VI DARLE UNA NOTA A ESA MUJER ANTES DEL ATRACO.
¡ESTÁ MINTIENDO! ¡EL INFORMO A LOS BANDIDOS! ¡LOS HA TRAICIONADO PARA SALVARSE EL MISMO!
PROBABLEMENTE LLEVARÁ CONSIGO ALGO QUE LO INCRIMINE. ¿POR QUÉ NO LO REGISTRA?
ESTA BIEN, NO ME IMPORTA
¡AQUÍ HAY ALGO!
DICK MOORES
¡JEFE! ¡MIRE ESTO!
Hardy— Everything set for hold-up—pick up your cut of loot at old tree tomorrow. XX
8-1
¿QUEDA YA ALGUNA DUDA SOBRE QUIEN FUE EL INFORMANTE?
¡HM... NO, NINGUNA! ¡DENWICK, ESTÁ DETENIDO!

CUANDO LA NOTA QUE DENWICK PUSO SOBRE JIM HACE ENDOLO PASAR POR EL INFORMANTE DE LOS BANDIDOS, ES ENCONTRADA, EL JEFE MIRA LA NOTA Y ORDENA EL ARRESTO DE DENWICK!
¿QUE HACE ARRESTANDOME? ¡NO HE HECHO NADA!
¡USTED INFORMO A ESTA BANDA, DENWICK! ¡HE SOSPECHADO DE USTED DESDE EL ATRACO!
¡Y AHORA ESTE PAPEL LO CONFIRMA! LE COLOCÓ LA NOTA A HARDY PARA QUE SE LE ECHASEN LAS CULPAS, ¿VERDAD?
DICK MOORES
¡DIGA LA VERDAD, DENWICK! ¡LE TENEMOS BIEN COGIDO!
NO TIENE NADA CONTRA MÍ... ¡NO SÉ DE LO QUE ESTÁ HABLANDO!

¡ES CULPABLE, PERO SABE QUE NO PODEMOS PROBAR NADA CONTRA EL. ¡NO CONFESARÁ NUNCA!
PERO, JEFE, ¿CÓMO SABE QUE ES CULPABLE?
JEFE, ¿POR QUE ESTA TAN SEGURO DE QUE DENWICK ES CULPABLE?
EN PRIMER LUGAR, NUNCA CREÍ SU HISTORIA DE QUE HABÍA "ENCONTRADO" EL REFUGIO DE LOS BANDIDOS. SUPUSE QUE HABÍA SIDO ENGAÑADO Y DECIDIÓ DELATARLOS.
EN SEGUNDO LUGAR, EL SABÍA QUE LA NOTA LA TENÍA HARDY O NO HABRÍA SUGERIDO QUE LE REGISTRASEMOS. Y SI HARDY HUBIESE SIDO REALMENTE CULPABLE, HABRIA DESTRUIDO LA NOTA.
DICK MOORES

¡POR ULTIMO, ESTA NOTA SUPUESTAMENTE DE LOS BANDIDOS LLEVA EL MEMBRETE DE SU COMPAÑIA! ¡FUE ESCRITA EN SU OFICINA!
¡Y TODAVIA NADA DE ESTO NOS DA LA PRUEBA POSITIVA DE QUE DENWICK ES CULPABLE!
¡TENGO UNA IDEA! ¡JEFE, DEJEME HABLAR CON DENWICK A SOLAS!
¡HARDY, DESPUÉS DE CÓMO CAPTURÓ A ROSKAL Y SU BANDA, TIENE MI PERMISO PARA HACER LOQUE QUIERA!
EL JEFE ESTÁ CONVENCIDO DE LA CULPABILIDAD DE DENWICK, PERO NO PUEDE PROBARLA. LE HA DADO PERMISO A JIM PARA HABLAR CON DENWICK A SOLAS.
¿QUÉ VAS A HACER, JIM?
NO TE PREOCUPES. DAME BOLÍGRAFO, PAPEL Y ESTA LÁMPARA.

¡ENTRA EN ESTE COMPARTIMENTO DENWICK!
¡DETENGALE! ¡NO ME PUEDE HACER ESTO! ¡LE HUNDIRÉ POR PERMITIR ESTO, JEFE LEEDS!
¡ME ARRESGARÉ!
PRIMERO CERRAREMOS ESTA BONITA PUERTA DE HIERRO...
¡Y AHORA, DENWICK, TE DOY DIEZ MINUTOS PARA QUE TE SIENTAS AQUÍ Y ESCRIBAS UNA CONFESIÓN COMPLETA!
HARDY, ERES MÁS TONTO DE LO QUE CREÍA. ¡ESTÁS PERDIENDO EL TIEMPO!
DICK MOORES


¡TE QUEDAN DOS MINUTOS PARA ESCRIBIR ESA CONFESION, DENWICK!
¡TE HE DICHO QUE PIERDES EL TIEMPO!
¡SE HA ACABADO EL TIEMPO! ¡AHORA VOY A PONERME DURO!
¡NO ME PONGAS LA MANO ENCIMA! ¡NO TE ACERQUES!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡TRAGATE ESTO, MOFETA ASQUEROSA! ¡YA HE TENIDO BASTANTE DE TUS MALDITOS CHANCHULLOS!
8-6
AL CAER DENWICK, EL CIGARRILLO SE LE ESCAPA DE LAS MANOS, E INADVERTIDAMENTE CAE EN UN MONTÓN DE PAPELES. ¡LA BRASA SE CONVIERTE EN UNA LLAMA!
DICK MOORES
DENWICK, VAS A CONFESAR AUNQUE TENGA QUE... ¡HEY! ¿QUÉ ES ESO?
¡MIRA! ¡FUEGO! ¡VAMOS A ARDER! ¡ABRE LA PUERTA, DEJAME SALIR!
8-7
¡HEY, SALE FUEGO DE ESE CUARTO! ¡EL BARCO ESTÁ ARDIENDO!
JIM! ¿QUE PASA?
HARDY! ¡DENWICK! ¿NO NOS OYEN? ¡SALGAN!
© 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
DICK MOORES
¡ALGO ESTÁ PASANDO! ¡VAMOS A ROMPER LA PUERTA!
¡NO CEDE! ¡ESTÁ CERRADA POR DENTRO!
¡ABRE LA PUERTA! ¡ESTO ES UN ASESINATO! ¡DEJAME SALIR!
¡FUEGO O NO, DENWICK, NO VAMOS A SALIR DE AQUÍ HASTA QUE ESCRIBAS UNA CONFESION! ¡ANTES ARDEREMOS!
JIM! ¿NO NOS OYES? ¡ABRE LA PUERTA!
¡APARTA! ¡ROMPEREMOS LA PUERTA CON ESTE MADERO!
¡YA CEDE! ¡UNA VEZ MÁS!
CRASH
8-8
MED A HORA MAS TARDE, TODOS ESTAN A SALVO EN LA LANCHA DE LA POLICIA...
DEBI... DESMAYARME ANTES DE ABRIR LA PUERTA. ¿SE QUEMO LA CONFESION DE DENWICK?
NO, Y ES TODO LO QUE SEGUN DENWICK ERA SU COMPLICE YA HA SIDO DETENIDO. ¡HAS HECHO UN BUEN TRABAJO, JIM!
DICK MOORES © 1936 by United Feature Syndicate, Inc.
¡CARAMBA, JIM! AQUI TENGO ALGO PARA TI. LUEGO CUANDO DESAPAREZCAS
¡UN TELEGRAMA! ¿QUE PODRA SER?

¿DICE ALGO IMPORTANTE, J...? ¿SON MALAS NOTICIAS?
NO PINKY. ES DE MI TIO JOE, DEL OESTE

ES EL PROPIETARIO DEL PERIODICO DE UNA PEQUEÑA CIUDAD. QUIERE QUE VAYA. DICE QUE ME DARA UN BUEN TRABAJO Y UN AUTENTICO HOGAR
¿Y COMO NO TE LO OFRECIO ANTES, CUANDO ESTABAS EN LA MISERIA?

OH, NO QUISE PEDIRLE AYUDA. NI SIQUIERA SABIA DONDE ESTABA HASTA QUE LEYO ESE ARTICULO ACERCA DEL ACCIDENTE DEL AUTOBUS.
Y BIEN... ¿TE VAS?
DICK MOORES

NO LO CREO. ES DECIR, EN TODA, A TENGO UN TRABAJO AQUI CON MR. LEE
JIM- SABES QUE
¡PERDON, MR LEE ¿PODRIA HABLAR CON USTED UN MOMENTO?

NO LO ENTIENDO, JEFE. ¿POR QUE NO QUIERE QUE RECUPERE JIM SU TRABAJO? ¡ES EL MEJOR HOMBRE QUE JAMAS HAYA TENIDO!
¡PORQUE LA VIDA DE HARDY EN ESTA CIUDAD NO VALE UN CENTAVO!

¡DESPUES DE COMO CAPTURO A ROSKAL Y SU BANDA TODOS LOS GANGSTERS DE LA CIUDAD IRAN A POR EL!
¡DEBE ABANDONAR LA CIUDAD!

¡LO MALO ES QUE HARDY NO ES DE LOS QUE SE ACOBARDAN! POR OTRO LADO, SI NO TUVIERA UN TRABAJO AQUI, ACEPTARIA EL QUE SU TIO LE OFRECE EN EL OESTE. ¿LO ENTIENDE?
YA VEO, JEFE.

ESA TARDE, EN LA PEQUEÑA CIUDAD DE WESTBURG...
MIRA, MA, JIM HA ESCRITO HACIENDO VENIR. ¡LLEGARA EL JUEVES!
ESO ESTA BIEN, JOE SEGURO QUE SERA UNA GRAN AYUDA PARA TI.
DICK MOORES

ESPERO QUE COMPRENDAS PORQUE NO PUEDO DARTE EL TRABAJO, JIM. ES UN TECNICISMO QUE ESTA FUERA DE MI CONTROL.
NO IMPORTA, MR. LEE. DE TODAS FORMAS, QUERIA VISITAR A MI TIO.
DICK MOORES

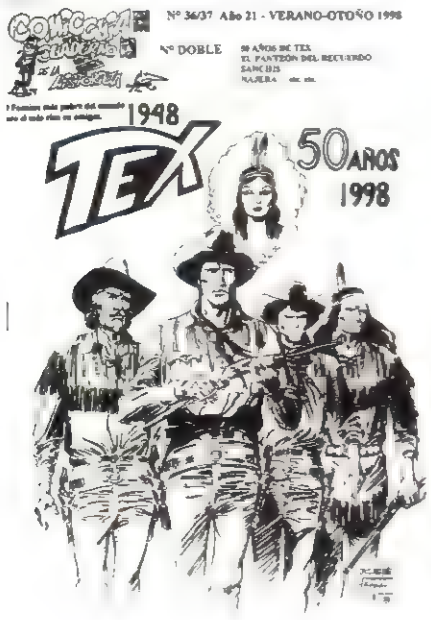
TE HE PREPARADO ALGO PARA COMER POR EL CAMINO, J...
GRACIAS, BETTY. HAS SIDO MUY AMABLE...
YO TE HE TRAIDO ALGO PARA LEER, JIM.

¡OJALA PUDIESE IRME CONTIGO!
ME GUSTARIA QUE PUDIESES, PINKY. QUIZAS MI TIO TENGA ALGO PARA TI. SI LO TIENE, TE ESCRIBIRE.

ADIOS, JIM.
NO OLVIDES ESCRIBIR.
NOS VEMOS, JIM.
8-12
JIM SE DIRIGE A WESTBURG Y A UN TRABAJO EN EL PERIODICO DE SU TIO. ¿QUE AVENTURAS LE AGUARDAN ALLI?

AMIGOS

Francisco Tadeo Juan
Editor Manuel Aguilar, 17 - 7ª
46001 Valencia

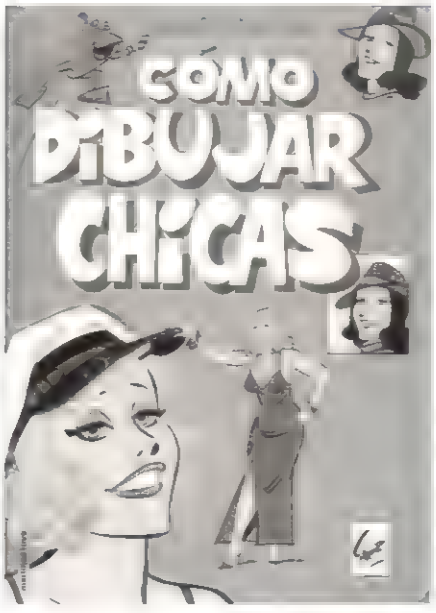


Número doble, 36-37, de Comicguía. Portada de José Ortiz. Está dedicado a los 50 años de **Tex** y contiene en su editorial una frase del amigo Tadeo de una lucidez impresionante: el italiano es muy parecido al español y muy fácil de aprender; hagalo y por 250 ptas. podrá adquirir tomos de 114 páginas del mejor tebeo para adultos. Con una historieta argentina inédita en Europa de Tex, artículos y noticias diversas. Si le mandáis dos mil pesetillas al amigo Tadeo para ayudarle a sacar adelante su Comicguía quedaréis suscritos por 3 números. Una ganga. Adelante, no lo penséis más.

Eugenio Fraile La Ossa
Paseo Muñoz Grandes 51
28025 Madrid

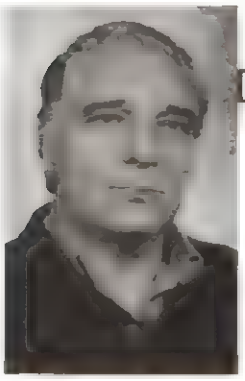
Número Extra dedicado a H. P. Lovecraft, con diversos artículos sobre este genio del género de terror. Una magnífica portada de Francisco Najera, un nuevo relato inédito de Robert E. Howard, "Lanza y colmillo", (no se lo pierdan); nueva entrega de su biografía y de su correspondencia y diversos artículos, noticias y poemas completan este nuevo ejemplar de "La Revista del Fantástico".

Pedidos a:
Eugenio Fraile La Ossa
Paseo Muñoz Grandes 51
28025 - Madrid



Editado por Martínez Roca en su colección de libros de enseñanza del dibujo de comics, el mejor dibujante de chicas da lecciones magistrales. Quien no esté interesado en aprender puede, simplemente, deleitarse con las estupendas ilustraciones que lo acompañan y de las cuales ofreceremos alguna muestra acompañando su colaboración en algún próximo número. A propósito: ¿ya tienen el nº 14 de nuestra revista. Especial Carrillo?

La mejor parodia sobre bárbaros en general y sobre Conan en particular que jamás he leído, tanto en guión como en dibujo. ¿Ya tienen el Especial Francisco Najera, nº 17 de nuestra revista?



LOU CARRIGAN: DOS ENTREVISTAS Y ALGO MAS

RAMÓN CHARLO

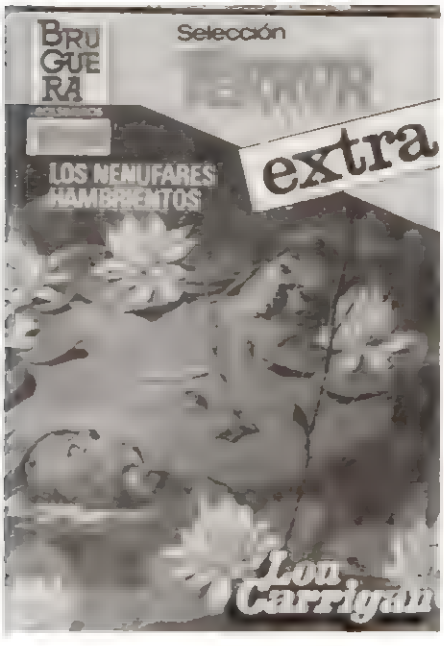
ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS.

Antonio Vera Ramírez nació en Barcelona en 1.934. En 1.953, al finalizar sus estudios de Peritaje Mercantil, se inició en el mundo laboral como empleado de banca.

En 1.962, después de haber escrito en su tiempo libre varias novelas de aventuras, abandona su empleo y se dedica exclusivamente a escribir.

La mayoría de sus novelas han sido traducidas y publicadas en otros paises, (Portugal, Holanda, Italia, Francia y Brasil), en donde ha tenido la gran aceptación que la calidad de sus obras merecen.

Este autor, uno de los más entretenidos para el lector de este tipo de novelas, cultiva todos los 'géneros', destacando entre ellos los siguientes:



Policiacos, Terror, Artes Marciales, Ciencia Ficción, Oeste, Deportivos, Aventuras en general, Bélicas, Románticas Espionaje, Eróticas, Esoterismo.

Seis de sus novelas han sido llevadas al cine, para el cual ha escrito, además, varios guiones.

También ha trabajado para la televisión escribiendo guiones, ganando dos veces consecutivas el Premio Permanente de Guiones par a el espacio 'Estudio 3', que fueron emitidos en 1.965 por T.V.E.

En literatura de más altura y exigencia ha obtenido, como era lógico, también cierto reconocimiento a su trabajo, aunque pensamos que menos de los que su genio y versatilidad merecen. Ha participado en diversos premios literarios, obteniendo varios puestos de finalista, entre ellos el Café Gijón, Ateneo de Valladolid, Planeta, Novela Deportiva 'Don Balón'...

Aunque el seudónimo que más utiliza es el de Lou Carrigan también ha firmado novelas con los siguientes:

Angelo Antonioni
Anthony Michaels
Lou Flanagan
Sol Harrison
I Brigitte
Crowley Farber
Vera Sho Dan

Brevísimo juicio critico

Aunque en el tiempo en que empezaron a publicarse sus obras no existían prácticamente colecciones en las que un autor relatase las aventuras de un solo protagonista, cosa muy frecuente en años anteriores (El Coyote, El Encapuchado, El Pirata Negro, y tantas otras), Lou Carrigan sí lo hace, y con un personaje femenino, 'Baby' Monfort, agente de la C.I.A.

Las aventuras de 'Baby' constituyen una de las mas largas series con protagonista fijo escritas por un español: en Brasil su colección se cerró en el numero 500; desgraciadamente, no han sido publicados en su totalidad en España, ya que solo se publicaron algunos títulos en diversas colecciones y 176 números en la colección ZZ7, siendo esta la que más aventuras de 'Baby' recogió.

Crea personajes entrañables, tales como el millonario agente del FBI Special Group Milton Hamilton, audaz play boy e irresistible con los mujeres, a las que enamora con gracejo, habilidad y frialdad, así como otros tres agentes también del FBI Special Group llamados Richard Kayama, Byron Mc Allister y Dogoberto Angevine, que aparecen como integrantes de un grupo de mercenarios, respectivamente como japonés el primero (con el nombre de Takeo Hashimoto), inglés el segundo (con el nombre de Cedric Pilkington) y ruso el tercero (con el nombre de general Boris Nikolayev). Otro importante personaje es Jerome Callaghan, abogado, criminalista, detective privado y periodista que ha-

bita en una magnífica quinta en el número 100 de la 31 Th Street en Miami Beach, en compañia de sus empleados y amigos Archie 'Dinky' Rogers y Gus 'Ugly' Skinner, ex-marino y ex-boxeador respectivamente; o el también millonario Anthony Leopard, el agente con los ojos color verde pimiento... y tantos y tantos otros.

Su obra sobre el 'oeste' transcurre principalmente en el tiempo de la colonización, y en la época tras la Guerra de la Secesión, y sus héroes o protagonistas son principalmente sajones, aunque también hay algún que otro simpático mejicano.

Si a José Mallorquí se le identifica porque en sus obras se implanta lo que se ha llamado la españolización del oeste, (los héroes son españoles o descendientes de estos), podíamos decir que Lou Carrigan es el escritor de los Rurales de Tejas, sobre cuyas hazañas tratan un número importante de sus obras.

En todo ella se observa dos ingredientes, sexo y violencia, que combina con gran maestría y en mayor o menor medida según el tiempo y las circunstancias.

En una primera etapa, sus inicios como escritor, en que la censura era muy intransigente, el sexo y la violencia están atenuados. El sexo se

limita a descripciones mas o menos atrevidas de la belleza de las mujeres, y la violencia no pasa de algún duelo o pelea a puñetazos sin extenderse en descripciones o situaciones fuera de lo normal.

A medida que la censura va siendo más permisiva las situaciones en que coloca a las protagonistas femeninas van siendo mas escabrosas, e incluso se permiten ciertas libertades que antes sólo se veían justificadas en los hombres. Esta evolución se ve claramente en las aventuras de 'Baby'.

Con la violencia pasa exactamente lo mismo, se va acentuando de forma progresiva.

Cuando la censura prácticamente desaparece Lou Carrigan eleva el nivel de sexo y violencia, tanto por el empleo de palabras subidas de tono (ni más ni diferentes que las que utiliza Camilo José Cela), como por entrar en el mundo de la novela erótica, en la que todas las situaciones están permitidas, describiéndolas con todo lujo de detalles.

En la violencia, algunos de sus personajes, llegan a ciertos puntos que rayan el sadismo, como en la colección 'Los Juramentados' (que posteriormente comentaré con más detalle) en cuyas novelas se maneja la crueldad, violación, masoquismo, mutilación, tortura, asesinato, desprecio del prójimo, etc. como algo normal por parte tanto de personajes ultramalvados como del poco convencional héroe de la serie.

Arcana

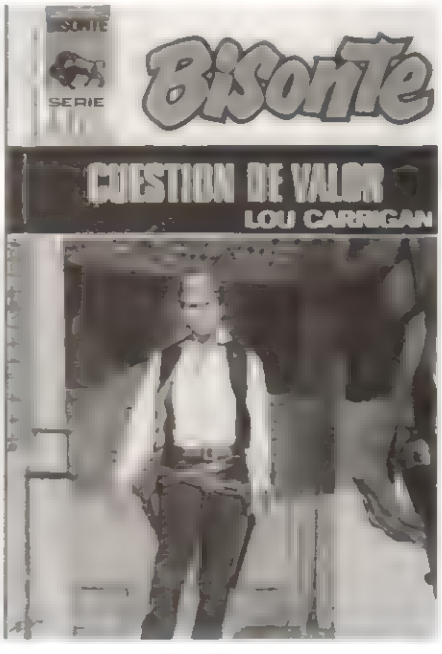
Esta colección es de la editorial Edicomunicación S.A. y se empezó a publicar en 1991. Esta dedicada a temas de divulgación y en cierto modo esoterismo. Que conozca ha publicado los siguientes títulos que no van numerados:

Zen y artes marciales.
Vera Sho Dan
¿Que es el Opus Dei?
Antonio Vera Ramirez
Las sociedades secretas
Crowley Farber
Grandes iluminados
Crowley Farber
Cuerpo astral y chacras

La Literatura

Lou Carrigan vivió toda la época dorada de la novela de a duro, cuando Bruguera tiene el mercado sudamericano y sus colecciones se exportan a paises donde se venden aun mas que aquí.

La llamada "novela de a duro" cuenta con una serie de factores determinantes: no voy a repetir lo que todos sabemos, que no se trata en realidad de un genero literario, sino paraliterario; teniendo en cuenta,



además, que tampoco se trata en realidad de novelas, sino que por su extensión (unas 120 págs. de pequeño tamaño, es decir, la mitad o menos de una novela de tamaño normal) no se trata propiamente de novelas, sino de relatos o cuentos largos.

La caída del mercado sudamericano, que propicia en cierto modo la caída de Bruguera, acaba también con la novela de a duro, que empieza un rápido declive. La mayoría de los autores sucumben con ella. Antonio Vera afronta el cambio pasándose a la novela policiaca con obras de mayor extensión y mejor escritas, digamos dotadas de un cierto empaque literario. La colección Murder Club le servirá como trampolín en esa época de transición, donde su narrativa empieza a quedar mejor perfilada. En Ediciones Petronio también deja las huellas de su labor y la constancia de su progresivo perfeccionamiento.

Los Juramentados

Después vendría el abortado proyecto de una serie de "personajes fijos", a la antigua usanza pero de moderna concepción: **Los juramentados**, con su "starring" Homero Fairbanks, en lucha contra la Amok, según se nos describe en las portadas, y que suscribe con el pseudónimo de Antonhy Michaels.

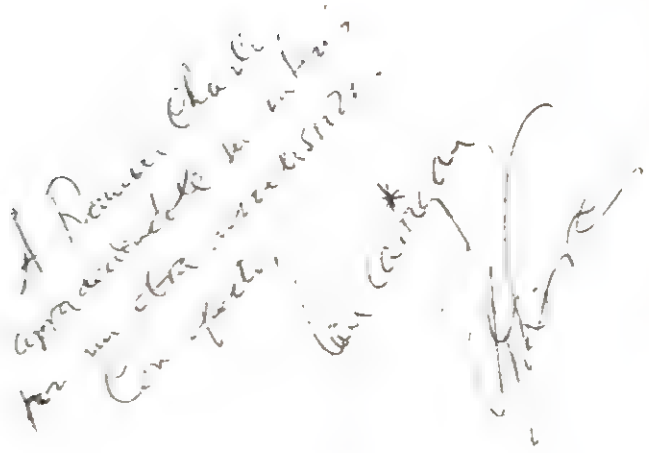
Estas novelas tratan de una secta religiosa que pretende adueñarse del mundo. En realidad se nos describe como una multinacional más, aunque quizás sus métodos sean más drásticos. Homero, protagonista de la serie, es captado por la secta y posteriormente juramentado para asesinar a un obispo, tarea que cumple con eficacia porque es eficaz, le han lavado el cerebro, está motivado y, quizás también, porque la labor le place. El problema es que la organización no quiere dejar cabos sueltos y a su vez tratan de eliminarlo a él, tarea en la que fracasan y mata a sus pretendidos asesinos, no sin recibir terribles heridas en el rostro y perder el ojo izquierdo. Cuando cree haberse librado de todo, le estalla una bomba que le habían colocado en estómago, por si conseguía escapar.

Sus restos son recogidos por Harry Forrester, un amigo mariquita del héroe que se lo lleva a un lujoso sanatorio privado donde un sabio doctor, admirado de que aun pueda sobrevivir un hombre que ha quedado prácticamente reducido a despojos, pone todo su saber en recomponerlo como puede.

Lógicamente Homero Fairbanks no ha quedado muy satisfecho de la secta; a su vez, la secta tampoco está muy satisfecha de que haya quedado un cabo suelto, por lo cual ambos inician una cadena de atrocidades sin cuento: la esposa y la hijita de Homero son brutalmente asesinadas y violadas; Homero mata y tortura a cuantos ejecutivos y sicarios de la secta caen en sus manos. El amigo mariquita es capturado por ayudar a Homero y le sacan los ojos con agujas; Homero mata a al comando que ha llevado a cabo la operación y le ofrece a su amigo lo que este siempre ha deseado: su culo. Pero el amigo se ve que con el disgusto de lo que le ha ocurrido se le han pasado las ganas y Homero conserva intacto lo único que le queda sano.

Jardín siniestro

Lou Carrigan



VOSA

La serie recuerda a **Pisando fuerte** -película de culto que tuvo varias secuelas a cual peor y mas infame- donde el héroe respondía a la violencia con otra aun mayor hasta llegar al total aniquilamiento de sus adversarios. Probablemente esta serie hubiera terminado igual si hubiese llegado a su final. Imaginamos y deseamos que así hubiera sido y Homero hubiese liquidado a un puñado de villanos poderosos en este mundo donde tanto abundan y proliferan, sin un Homero Fairbanks que les ajuste las cuentas.

JARDIN SINIESTRO

La última, por el momento, y la mejor de sus novelas, en la cual alcanza su mayor perfección literaria. El autor vuelve a mostrarnos, como en la serie anteriormente comentada, el mundo depravado de los ricos y poderosos, con un grupo de cuatro socios de una fuerte editorial que no solo se limitan a intercambiarse sus mujeres, sino que se lo montan, ellos y ellas, con todos los que pueden. De la mas abyecta promiscuidad sexual pasan al asesinato y todo termina como en las tragedias de Shakespeare.

Como resumen podemos decir que este autor se ha ganado un puesto muy destacado dentro de la narrativa popular de aventuras, pues aunque su estilo no sea al principio tan cuidado como el de José Mallorquí por ejemplo, en cambio sus tramas y ritmo narrativo superan con mucho a los que llamamos 'clásicos', siendo el más imaginativo, entretenido, variado, simpático y ameno, autor actual de novelas populares.

Entrevista Primera

Después de una llamada y una breve conversación quedé citado con Lou Carrigan en su piso barcelonés. Llegado el día y hora de la cita me recibe personalmente y pasamos a una pequeña salita donde después de los saludos de rigor le manifiesto mi intención de hacerle unas preguntas, a lo que accede gustosamente.

Sentados cómodamente y con una copa en la mano empezamos a charlar, y poco a poco va desapareciendo el recelo y desconfianza que suele existir en estos casos. Por mi parte no puedo ocultar la admiración que siento por su labor de escritor, y creo que él se percata de ello y, en cierta medida, hace que se derriben las últimas barreras. Después de unas horas de charla sobre una gran variedad de temas, empiezo con la entrevista:

-¿Cual es su nombre?

-Antonio Vera Ramírez

-Aunque los escritores como las mujeres guapas son muy celosos de sus años, ¿podría decirnos que edad tiene?

Estoy más cerca de los 40 años que de los 50.

-¿Es usted casado o soltero?

-Soltero.

-No estando casado, ¿de dónde saca el conocimiento de la mentalidad de las mujeres y de sus reacciones que tan bien parece conocer?

-Bueno, he vivido mucho y afortunadamente con muy buenas amigas, con las que he tenido y tengo muy buenas relaciones.

-Todos los genios, bueno, casi todos, han tenido una infancia con problemas. ¿Cómo fue su infancia?

-Ante todo gracias por el calificativo de genio que creo no mere-

cer, y en todo caso yo entraría dentro del 'casi', pues mi infancia fue la normal en un niño de la clase media de la época del franquismo. Una familia sin lujos pero muy unida, y en la que todos sus miembros se querían, ayudaban y divertían juntos.

-Sin referirnos a literatura más seria, aunque sabemos que ha obtenido distinciones y premios literarios, y centrándonos en la novela popular ¿qué genero cultiva?

-Prácticamente todos. He escrito novelas policiacas, del 'oeste', negra, rosa, bélicas, erótica, etc.

-¿Cuál de ellos prefiere?

-Cuando decidí que mi vocación era escribir, empecé con temas de 'oeste', por lo que quizás a estos les tenga un cariño especial,

-¿Cómo le nació su afición a escribir?

-Desde pequeño me gustaba escribir y recuerdo haber hecho algún que otro cuento para mis hermanos pequeños, puede que ése sea el principio.

-¿Cuándo empezó a escribir profesionalmente?

-Yo siempre he leido mucho, tanto clásicos de la literatura como novelas de aventuras. Un buen día me dije que las novelas populares que se publicaban en España no eran mejores que las que yo escribía en mis ratos libres, así que lo intenté; me puse en contacto con alguna editorial, les gustaron y cuando vi que la 'cosa' funcionaba me dediqué de lleno a escribir.

-Después de José Mallorquí y en menor medida de Pedro Victor Debrigode, no ha habido un escritor de novela popular que arrastrase al público. ¿Se cree usted heredero de ellos?

-No soy yo el que debe decirlo, sino los lectores. Lo que si puedo decir es que trabajo desde hace tiempo para que mis novelas, dentro de la literatura popular, tengan la calidad que esos autores supieron darle.

-Creo que he leido el 90 % de sus obras, y, contrariamente a otros

autores, no se repite. Sus temas y argumentos son siempre nuevos. ¿De donde saca la inspiración?

-Desde pequeño he tenido una fértil imaginación y además me gusta lo que hago y quiero hacerlo bien. Cuando se me ocurre una idea como base de un argumento la anoto y después empiezo a trabajar sobre ella. Nunca he pensado en basarme en algo ya escrito, además de poco serio, me parecería que estoy engañando a los lectores. Además llevo un archivo muy completo de mis obras. (Títulos, colección, editorial, genero, tema, personajes, etc.)

-Desde los tiempos de El Coyote, El Pirata Negro, El Encapuchado, etc., no ha habido ninguna colección de novela popular en que el protagonista fuese único. ¿Es cierto que usted ha escrito una colección con cerca de 500 novelas protagonizadas por un mismo personaje?

-Totalmente cierto. La colección es 'Baby', y aunque en España solamente se han editado alrededor de doscientas, en Brasil, por ejemplo, se ha llegado al número indicado por usted.

-Usted es un escritor que ha colaborado con muchas editoriales. ¿Cuáles han sido sus relaciones con ellas?

-En la mayoría de los casos bastante buenas. Afortunadamente nunca he tenido problemas con la propiedad intelectual de mis obras, y siempre me han pagado mis derechos de autor.

-De todos los personajes que ha creado en sus novelas, ¿cuál es su preferido?.

-Es difícil contestar a esa pregunta, pues todos los autores terminan 'enamorándose' de sus personajes.

-Bien, pero siempre, aun entre los hijos, hay un preferido.

-Le daré dos. Baby, como personaje femenino, y Milton Hamilton como personaje masculino.

-¿Ningún tejano?

-En realidad, salvo muy contadas excepciones, los personajes del 'oeste', tienen poca vida, normalmente una sola novela, por lo que es lógico que mis recuerdos vayan a los que más horas les he dedicado.

-¿Cuántas veces ha viajado a Tejas?

-Con la imaginación muchas veces, pero en la realidad ninguna.

-No siendo América no ni habiendo viajado a Tejas, ¿de dónde saca el conocimiento de que hace gala en sus novelas?

-Del estudio. Actualmente existen magníficos libros sobre cualquier tema, sólo es cuestión de un poco de esfuerzo.

-¿Le gustaría haber sido un Texas Ranger?

-Estoy muy contento con lo que soy. Ahora bien me hubiera gustado ser muchas cosas, y entre ellas está el ser un 'rural'.

-¿Como se dice: Tejas o Texas?

-Si ha leído mis novelas verá que una vez uso un nombre y otras veces otro. El idioma español es tan rico que hasta para llamar a un estado Americano tiene dos vocablos, igual de conocidos y de actuales, aunque Texas es más Americano que español..

-A su juicio ¿cómo se valora en la actualidad la novela popular?

-Realmente, y salvo excepciones muy concretas (José Mallorquí es una de ellas) la novela popular tiene su público, y fuera de él y de un número muy limitado de personas, no se le da gran valor.

-¿A qué cree que es debido esto?

-Principalmente a la mala calidad de una gran mayoría de obras, escritas sin un mínimo de trabajo y dedicación, y pensando solamente en dar un título a la editorial. Aunque claro está siempre hay excepciones.

-¿Se considera usted una de ellas?

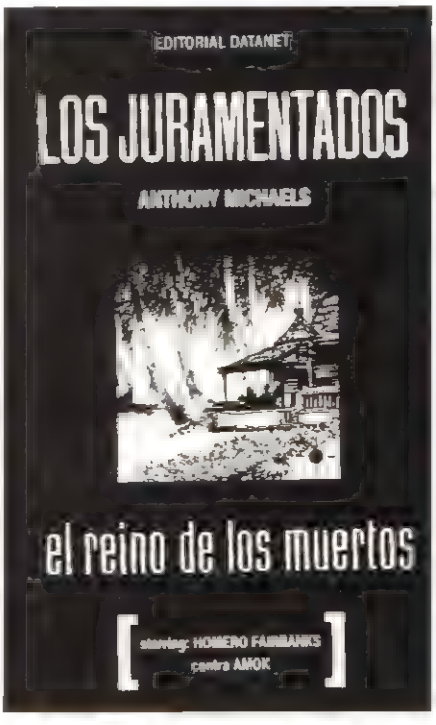
-Desde luego. Aunque también conozco otros autores, tanto antiguos como actuales, que igualmente se preocupan de que sus relatos tengan cierta calidad.

-Por último. ¿Cuales son sus proyectos actuales?

-Seguir escribiendo novelas que gusten al publico.

NOTA

-La entrevista anterior es figurada, es decir, la he escrito deduciendo las respuestas basándome en el conocimiento que, a través de sus novelas, me he hecho de Lou Carrigan, ya que solamente me he cruzado con él unas pocas cartas.



Entrevista Segunda

-¿Cual es su nombre?

-Antonio Vera Ramírez. Pero como decía el filósofo chino, no sé si soy Antonio Vera soñando que soy Lou Carrigan o si soy Lou Carrigan soñando que soy Antonio Vera.

-Aunque los escritores como las mujeres guapas son muy celosos de sus años, ¿podría decirnos que edad tiene?

-Fisiológicamente, 61 años. Mental y emocionalmente tengo la edad adecuada par a todo.

-No estando casado, ¿de donde saca el conocimiento de la mentalidad de las mujeres y de sus reacciones que tan bien parece conocer?

-Estoy casado, tengo dos hijas y dos nietos. Esto aparte, no se trata de que conozca bien a las mujeres: se trata de que conozco la naturaleza humana, no de ahora y sólo a base de edad y experiencia, sino desde muy jovencito y gracias a una intuición que me ha sido muy útil en todos los aspectos de la vida.

-Todos los genios, bueno, casi todos, han tenido una infancia con problemas. ¿Cómo fue su infancia?

-Problemática, aunque no dramática. Problemática, pero didáctica. Problemática, soñadora, cándida, breve y llena de recuerdos imborrables cuyo poso, o cuya proyección, me han ayudado a escribir y sobre todo a pensar. No creo ser lo que entendemos habitualmente por un genio; pero tampoco soy precisamente corriente.

-Sin referirnos a literatura mas seria, aunque sabemos que ha obtenido distinciones y premios literarios, y centrándonos en la novela popular ¿qué genero cultiva?

-Todos.

-¿Cuál de ellos prefiere?

-Si me viese en la necesidad inevitable de elegir me quedaría con el policiaco, pero en una línea desenfadada y con trasfondo psicológico, no en plan de investigación clásica. Todos somos capaces de matar y a mi me interesa más averiguar qué nos impulsa a matar que averiguar dónde estábamos a la hora del crimen o cuando vimos por última vez a la víctima.

-¿Cómo le nació su afición a escribir?

-No me nació. Forma parte de mí.

-¿Cuándo empezó a escribir profesionalmente?

A los 27 años. Ya hacía varios años que en mis ratos libres escribía novelas del oeste y del F.B.I.. Un día me llegó una carta de Editorial Rollan ofreciéndome un contrato en exclusiva y comprometiéndose a absorber toda mi producción. Pedí la excedencia en Banesto, donde trabajaba entonces. Me la negaron, así que me despedí y me puse a escribir. Tenía que elegir y eso hice. No fue nada complicado. Y no me he arrepentido nunca. Yo no sería yo si no hubiera creado a Lou Carrigan.

-Después de José Mallorquí y en menor medida de Pedro Victor Debrigode, no ha habido un escritor de novela popular que arrastrase al publico. ¿Se cree usted heredero de ellos?

-No he heredado nada de nadie y no sé si arrastro al público, aunque he recibido muchas cartas de admiradores de España y de toda América. También sé que en los balances de Editorial Rollan y en los listados de Editorial Bruguera siempre estaba en la cabecera de venta, sobre todo en los temas de espionaje y policiaco. Esto aparte, no ha habido nadie como José Mallorquí y lo sé muy bien, pues lo he leído y admirado siempre.

-Creo que he leido el 90 % de sus obras, y, contrariamente a otros autores, no se repite. Sus temas y argumentos son siempre nuevos. ¿De donde saca la inspiración?

-Simplemente, se me ocurren ideas, y acto seguido simplemente las desarrollo, las documento y las escribo. Y cuando digo simplemente quiero decir simplemente, sin ningún esfuerzo ni angustias creativas. Lo paso divinamente escribiendo una novela, lo mismo si es una aventura corta del oeste que si se trata de obras de más nivel literario y mayor extensión. 'Compradores de gloria', por ejemplo, tiene 1.000.000 de pulsaciones, un alto nivel técnico y literario, y la escribí tan sencillamente como cualquier otra. Me llevó más tiempo, eso es todo, Mis partos son no solo indoloros, sino fáciles y felices.

-Desde los tiempos de El Coyote, El Pirata Negro, El Encapuchado, etc., no ha habido ninguna colección de novela popular en que el protagonista fuese único. ¿Es cierto que usted ha escrito una colección con cerca de 500 novelas protagonizadas por un mismo personaje?

-Más de quinientas, no: sólo 500 Es evidente que se refiere usted a Brigitte 'Baby' Montfort, mi amada espía.

-Usted es un escritor que ha colaborado con muchas editoriales. ¿Cuales han sido sus relaciones con ellas?

-Excelentes, en general. No soy persona conflictiva en ningún sentido, y los editores tampoco suelen serlo. Hay algunos granujas, pero no porque sean editores: esas personas serían granujas en cualquier actividad

-De todos los personajes que ha creado en sus novelas, ¿cual es su preferido?.

-Brigitte, sin duda alguna. He estado casi veinticinco años escribiendo sus aventuras. Muchas veces me

he sorprendido a mi mismo pensando en tomar el avión a Nueva York para ir a hacerle una visita. Número Uno, el hombre que ella ama, es también uno de mis preferidos: es el hombre serio y fuerte, sobrio y eficaz que Brigitte necesitaba para ser feliz, de modo que se lo inventé. Amo a Brigitte. Y estoy buscando una editorial que se decida a publicar la serie completa de sus emocionantes aventuras.

-¿Ningún tejano?

-No. He creado tantos personajes tejanos que ni los recuerdo ni sería justo distinguir a uno de ellos.

-¿Cuántas veces ha viajado a Tejas?

-Ninguna.

-No siendo Americano ni habiendo viajado a Tejas, ¿de dónde saca el conocimiento de que hace gala en sus novelas?

-De libros, de mapas, de la historia. Cualquiera puede conseguir esa información, del mismo modo que cualquiera puede adquirir información sobre Carlomagno o Ramsés II y de la historia en general.

-¿Le gustaría haber sido un Texas Ranger?

-Por supuesto. Y también me gustaría ser o haber sido Marco Polo, o el primero en alcanzar la cumbre del Everest, o un guerrero vikingo, o explorador en Africa, o investigador científico, o un gran cirujano, o trapecista..., incluso me gustaría ser obispo. Todo enseña, todo perfila la personalidad y el espíritu. Como sea, ahora soy Lou Carrigan, que también es una buena e interesante experiencia vital, emocional y espiritual.

¿Como se dice: Tejas o Texas?

-Tejas.

-A su Juicio, ¿cómo se valora en la actualidad la novela popular?

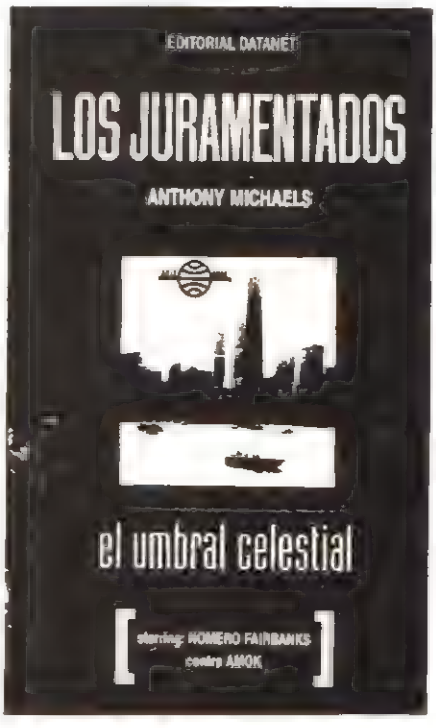
-Se valora con cierta malicia y generalmente sin conocimiento real del tema.

-¿A que cree que es debido esto?

-En primer lugar, porque la mayoría de las novelas populares a las que usted se refiere, no están cuidadas, los mismos autores se dan de menos por escribirlas, incluso ocultan que las escriben y no ponen en ellas interés profesional y mucho menos amor, sólo piensan en el dinero que les van a dar por ellas y en terminarlas cuanto antes, aunque sea de cualquier manera. Claro, eso lo hacen los malos autores, los que en una época de grandes ventas en España y en América han contribuido con su obra nefastamente prolífica a desprestigiar el género y las modestas colecciones en las que no han tenido más remedio que escribir los buenos autores, pues no había otras. Entonces, resulta que los malos autores y los buenos autores están en el mismo saco y por tanto los juzgan a todos igual; y pierden los buenos, que son menos que los malos. No todos tienen el criterio tan afinado como usted, no todos juzgan por si mismo y conociendo lo que juzgan y separando el grano de la paja. Además, los editores no quieren publicar a los autores nacionales, no suelen conceder oportunidades, prefieren traducir a los extranjeros cuyo nombre ya es conocido . Dicho de otro modo: aquí no sembramos, preferimos comprar el trigo cultivado en el extranjero.

-¿Se considera usted una de ellas?

-Si. Creo que yo 'y unos pocas más' merecemos mejor trato del que nos han dispensado y nos están dispensando los editores. En mi caso, por ejemplo, además de la gene de Brigitte, que en Estados Unidos ya me habría hecho millonario, tengo la serie 'Los Juramentados', de extensión media, realmente excepcional y de tema inédito en el mercado; pues bien, no consigo encontrar editor para ella, y mientras tanto se publican unas traducciones de novelas norteamericanas que, dicho sinceramente y de un modo simple y coloquial, dan pena. Si me permite que novelemos un poco esta respuesta, le diré que en mi caso podemos decir que soy un pura sangre que ha sido uncido a un carro, mientras que muchos caballos percherones han sido llevados al hipódromo a hacer carreras. Es ridículo. Y hasta gracioso.



-Por último. ¿Cuales son sus proyectos actuales?

-Los de toda mi vida: escribir novelas. Estoy en la edad de crear lo mejor de mi producción. Y a eso voy.

NOTA

Las respuestas a esta segunda entrevista son del propio Lou Carrigan, a quien sigo sin conocer personalmente. Le envié las preguntas por correo y él, con su amabilidad acostumbrada, las contestó y me las devolvió por el mismo medio. Espero que mi vida profesional me lleve algún día a Barcelona con el tiempo suficiente para tener la satisfacción de poder repetir esta entrevista cara a cara.

Como se puede apreciar entre la imaginación y la realidad siempre hay diferencias, pues aunque el autor puede, de alguna forma, mostrarse a sus lectores, la naturaleza humana es tan compleja que nunca se puede conocer completamente a una persona a través de sus obras, ya que ciertos aspectos y circunstancias personales no tienen porque reflejarse en estas. De todas formas -comparando la entrevista imaginaria con la auténtica- pienso que la realidad ha estado bastante cerca de la idea que como lector me había hecho del gran escritor que es LOU CARRIGAN.

BLASCO IBAÑEZ

EN LOS ORIGENES DE LA NOVELA POPULAR

PABLO MÁRQUEZ

LOS INICIOS

"Nací en Valencia, patria de Sorolla y de Benlliure y soy hijo de un comerciante de familia aragonesa, como el propio Sorolla."

Así se presentaba el genial novelista español, nacido el 29 de enero de 1867 y muerto el 28 de enero de 1928.

La bibliografía sobre Vicente Blasco Ibáñez es muy abundante. Pero la faceta popular de este autor se ha tratado muy poco. Conviene situarse y repasar brevemente su obra como autor de novela de aventuras antes de llegar a ciertas conclusiones que, creo, pueden resultar interesantes para los aficionados y coleccionistas de la novela popular. En cuanto a sus inicios literarios fue de temprana vocación:

"De edad de doce años comencé a ejercitarme en el arte de escribir. A los catorce años tenía escrita una novela, de las de capa y espada. Fue cuando vine a Madrid huyendo de la casa paterna. Sufrí hambre y miseria; mas di con el viejo novelista don Manuel Fernández y González, el cual me tomó por secretario, colaborando con él en sus últimas obras, es decir, escribiendo varios capítulos de ellas conforme al plan por él trazado."

No tiene nada de extrañar, pues, que su primera novela, escrita en 1888 siguiese la línea de las obras de este autor, aunque sin alcanzar su altura. *El Conde Garci Fernández* es una historia de cuernos y venganza ambientada en la Castilla medieval.

Por parecidos derroteros continua en el mismo año con *El guerrillero Romeu*, obra de exaltación patriótica sobre la Guerra de la Independencia contra los franceses, que el autor dedica "a don José Romeu, Conde de Sagunto y sus hermanos don Luis y doña María Romeu" .

Tras estas dos novelas de aventuras dedicadas a un público lector poco exigente, Blasco Ibáñez comienza una nueva etapa de su carrera literaria mucho más interesante: la de autor por entregas.

LAS NOVELAS POR ENTREGAS

Blasco Ibáñez escribió tres novelas por entregas, no antes de su carrera literaria seria, sino en medio de ella, como veremos, antes de abandonar definitivamente esta modalidad. Sus respectivos títulos son *La araña negra*, *¡Viva la República!* y *Los fanáticos*, escritas entre 1892 y 1894 para la editorial Seix. Blasco Ibáñez trató siempre de "comprar" los derechos de su obra que le fueron negados por el editor, de ahí que las denigrara continuamente. La verdad es que con un ligero repaso para corregir los defectos generados por la premura de las entregas, las obras hubiesen sido notables en sus aspectos formales.

La novela popular estaba dividida en libros o partes -que no siempre guardan mucha relación con la novela y se pueden leer como narraciones independientes -uno de los recursos de los novelistas por entregas para rellenar páginas y cumplir plazos- correspondiendo a las de Blasco Ibáñez las siguientes:

La Araña Negra
Prólogo - El Conde Balsega - El Padre Claudio - El Señor Avellaneda - El Capitán Álvarez - La Señora de Quirós- De como se fabrica un jesuita - Marujita Quirós - Juventud a la sombra de la vejez - En París -El casamiento de María - Paquito Ordóñez - Donde acaba de cumplirse el plan del Padre Tomás - Epílogo.

¡Viva la República!
Prólogo - En el cráter del volcán - La Explosión - La caída del trono - Guerra sin cuartel - Epílogo

Los Fanáticos
Prólogo - Mosén Antón - ¡Guerra sin cuartel! - Orduña - La cadena del fanatismo - La sombra del jesuita - Tal padre tal hijo - Sangre y ruinas - Los desheredados - Víctimas sociales y gérmenes de la anarquía - Historia de doce años - Nuevas hazañas jesuíticas - Odio a muerte - El asesino de su hijo - El fin de los odios.

El tema general de La Araña Negra es la rapiña de una herencia por parte de los jesuitas. Si bien la novela por entregas anticlerical ya existía, se trataba de una crítica descafeinada, de consumo, parecida a las que actualmente hacen el John Grisham y compañía, que parece que dicen algo y no dicen nada. A lo sumo, aparece la figura de algún clérigo siniestro o fraile de mala catadura. Aquí es toda una institución religiosa, la Compañía de Jesús, la que es atacada de frente por el escritor, perfilándose como una siniestra multinacional al estilo de la *Spectra* de los filmes de James Bond, pongamos por caso. La novela por entregas siempre rehuyó la información (puesto que la información contribuye a la formación) a sus lectores. Dirigidas a las masas trabajadoras se hablaba de Riego, Espartero, El Empecinado y otros personajes populares sin ahondar en el contexto político, social y religioso de la época, ciñéndose a lo puramente anedótico, lances y aventuras para entretener sin más.

¡Viva la República! es la aventura novelesca de un español en la Francia de la Revolución. Un idealista que termina aplastado por el peso de una Revolución corrompida. Una novela esclarecedora del pensamiento político de Blasco Ibañez: éste desea una república pura, sin monarquía ni iglesia pero tampoco sin desviaciones izquierdistas.

Los Fanáticos prosigue su lucha contra la Araña Negra, como él denomina a los jesuitas, descargando palos a un lado y otro, es decir, contra ellos y la derecha y también contra los anarquistas y la izquierda. Es la novela más reveladora de las tres del carácter del autor y la que cierra su producción por entregas. En ese mismo año, 1984, comenzaba su andadura el periódico "El Pueblo", con Blasco Ibáñez como director y en el cual comienza a publicar en folletín una de sus mejores obras, *Arroz y tartana*. También publicó unas cuantas novelas de aventuras modélicas en su genero, como *La reina Calafia* y *El fantasma de las alas de oro*, o de ciencia ficción, como *El paraiso de las mujeres*, aunque en general se puede decir que el total de la obra novelistica de Blasco Ibáñez está al alcance de todos los lectores en general.

LA HISPANIDAD

"...yo soy de España, pero dentro de España yo soy un valenciano y seré valenciano siempre." (*Valencia y lo valenciano*. Discurso pronunciado en Valencia al ser nombrado Doctor Honoris Causa del Centro de Cultura de Valencia.)

Este fragmento es representativo del pensamiento de Blasco Ibáñez en el regionalismo: primero español y después valenciano. Eso es algo que deja bien claro y algo a considerar en los tiempos actuales en que cada región quiere hablar su dialecto (que algunos, en base a confusas razones, pretender elevar a la categoría de idioma) a escala nacional, convirtiendo la nación en una Babel donde el gallego se queja de que quieran obligarle a hablar el valenciano en Valencia, el valenciano de que quieran imponerle el mallorquín en Mallorca y así sucesivamente. Y toda esta confusión no beneficia ni al valenciano, ni al catalán, ni al gallego, orgullosos de imponer sus respectivos dialectos, pues olvidan que ellos sólo son peces (aunque a algunos le pongan mejor cebo) y cuando el río está revuelto la ganancia es para los pescadores.

Otro aspecto importante de la hispanidad que trató Blasco Ibáñez fue la hispanidad en el extranjero: la falsedad de la Leyenda Negra, que tanto daño y desprestigio acarreó y sigue acarreando a España. De la serie de conferencias (*Conferencias en Buenos Aires*, pronunciadas en el Teatro Odeón de Buenos Aires, en 1909 y publicadas por Imp. y Casa Editora A. Grau de Buenos Aires) reproduzco el siguiente comentario: "De Las Casas recuerdáme a los protectores de los animales, que a fuerza de amarlos, acaba por pedir el exterminio de las personas."

Se desprende que la figura del nefasto fray Bartolomé de las Casas era precursora de los actuales progres, que a base de tratar de mejorar las condiciones del tercer mundo se olvidan de que cada vez nos acercamos más a ellos con cada parado, con el deterioro de la situación laboral y social.

IDEOLOGIA

Había dicho que la novela *Los fanáticos* era la más reveladora del pensamiento político del escritor. Era republicano, se declaraba contra la monarquía y la iglesia, pero también contra el comunismo y el anarquismo. ¿Cual era, entonces, su ideología? En un artículo publicado en "Alma española" titulado *Alma valenciana* leemos:

"...Cada uno cultiva su campo, como los ciudadanos de las antiguas Repúblicas.

En la capital, la vida es semejante. Existen fábricas modernas, con sus rebaños de obreros sometidos a

la dura y degradante ley de los jornales; pero aún vive la industria domestica, como recuerdo de aquella Valencia que extendía sus sederías por Europa, sin tener grandes talleres, y en la que cada obrero montaba el telar en su casa o se asociaba con tres o cuatro camaradas para laborar en el porche en fraternal cooperación.

Todavía se cuentan hoy a miles los pequeños talleres. El obrero, apenas dispone de una pequeña cantidad se emancipa, estableciéndose aparte con unos cuantos compañeros de trabajo que son sus auxiliares más bien que sus subordinados.

El mismo fraccionamiento de la tierra valenciana se extiende a la industria. Nadie es rico, pero muy pocos conocen la miseria. Todos sufren las angustias que traen a veces la falta de capital, pero ignoran la esclavitud y el anulamiento que soporta el hombre en los monstruosos centros de producción creados por el industrialismo moderno."

Aun pudiendo citar otros párrafos reveladores, creo que con éste queda más que definida la ideología del escritor: no cree en el estado como gestor, sino en la iniciativa privada; luego pertenece a la derecha, pero a una derecha liberal y civilizada donde el trabajador competente queda emancipado por su trabajo. Cree en la pequeña y mediana empresa, la gran empresa es sólo fuente de riquezas para unos pocos y explotación y miseria para muchos. Si viera el actual estado del sistema, donde el gobierno, influenciado -por no décir dominado- por las grandes multinacionales ha arruinado la pequeña y mediana empresa en beneficio de estas megacorporaciones que constituyen pequeños feudos donde la verdadera iniciativa privada no existe, sino las decisiones tomadas por sus "estados mayores" compuestos por ejecutivos desalmados capaces de llevar al paro y la ruina a cientos o miles de trabajadores llevando al resto a la explotación más abyecta ¿qué haría el insigne autor? Contra Alfonso XIII se levantó en una lucha titánica, pero contra todo un sistema mundial es imposible la lucha.

Por otra parte la misma lucha es digna de un esquemático análisis. Dos reproches del novelista son dignos de destacar: la guerra de Marruecos, que costaba al pueblo cinco millones de pesetas diarios (cantidad fabulosa por aquel entonces) y, sobre todo, el atroz coste en vidas humanas; el otro lo constituye la corrupción imperante, resumida en una sola frase "Nunca en la historia de España se vio tal avidez por saquear a la nación, favoreciendo empresas particulares". Se ve que el novelista no conoció a su partido en el poder.

Se puede decir que Blasco Ibáñez no está contra el rey porque sea rico: como hemos visto, él no está en contra de la riqueza, aunque si de la explotación del rico al pobre, como se desprende del fragmento reproducido de *Alma valenciana*. En *Por España y contra el rey* lo resume así: "El segundo insulto que lanzan especialmente contra mí, es que ataco al rey por ganar dinero ¡Pero si yo tengo más dinero que Alfonso XIII!..." Y más adelante especifica aún más:

"Mi representante en los Estados Unidos, que es The Foreign Press Service, de Nueva York, puede presentar cuentas exactas de todo lo que he ganado en los paises de lengua inglesa, con el volumen impreso y con adaptaciones de mis novelas para el teatro y el cinematógrafo. En Francia pueden ofrecer iguales cuentas mis editores, Calmann-Levy y Flammarion, y lo mismo harán mis otros editores en Italia, en Hungría, en Alemania, en Checoslovaquia, en Japón, etc. Estoy dispuesto a aceptar un tribunal, formado por los monarquicos más irracionales y más obtusos de España. Yo les presentaré un estado de lo que poseo (que no es poca cosa), y casas extranjeras de una respetabilidad universal justificarán todas las cantidades que me han dado por mis trabajos literarios, desde el primer dólar hasta el último.

Tengo la certeza de que Alfonso XIII y la mayoría de sus partidarios no tendrán el valor de hacer esta misma prueba. El actual rey de España no aceptará seguramente una revisión de sus cuenta particulares por un tribunal internacional compuesto de personajes de notoria imparcialidad. Tendría que explicar muchos ingresos extraordinarios, y así como yo presento a los editores que me pagan por mi trabajo, él se vería obligado a hacer mención de Pedraza, de Marquet, de la Transmediterránea y otros consorcios que no llegaron a "cuajar" por culpa de la resistencia de sus gobiernos, pero habían preparado negocios terribles para la nación".

Queda claro que el manifiesto no es contra la riqueza "per se", sino contra el bandidaje, el robo y la corrupción. El novelista murió tres años antes de la proclamación de la República. Si hubiese vivido algunos años

más para ver que todo seguía igual, que su lucha y su destierro era para sustituir a unos por otros iguales o peores ¿qué actitud hubiese tomado? Si hubiese asistido al reciente saqueo de España ¿qué hubiese hecho? Aunque lo que sí está claro es el arrojo, el valor y el sacrificio del novelista, que se atrevió a alzar la voz y tener que marchar y morir lejos de su amada tierra natal cuando podía vivir entre sus paisanos colmado de honores. Esto da la medida de su grandeza en un país que siempre se ha distinguido por el servilismo más ruin.

LITERATURA DE MASAS

Durante el pasado siglo las modernas técnicas de impresión han abaratado los costes lo suficientemente como para poner al alcance de las masas la letra impresa. Sin embargo, el libro, como tal, sigue estando económicamente fuera del alcance del trabajador medio de la época. Existía una literatura de masas, escrita para ellos y procurando seguir tanto sus gustos como sus escasos alcances culturales, pero en distintos soportes editoriales: uno era el folletín, el libro por entregas a través de la prensa; otro la novela por entregas, a través de fascículos semanales coleccionables. Sin embargo tenemos que cuestionarnos si verdaderamente el folletín y la novela por entregas estaban realmente dentro del poder adquisitivo del proletariado.

El folletín publicaba prácticamente de todo: desde novedades de los más grandes autores de la época hasta específicamente literatura popular, con personajes como *Rocambole* (ya analizado en esta revista).

En cuanto a la novela por entregas no solo era casi en su totalidad de una bajísima calidad literaria, sino que sumado el precio total del volumen salía mucho más caro que el libro editado ya como tal. En el magnífico ensayo de Juan Ignacio Ferreras *La novela por entregas 1840 - 1900* acababa con la siguiente conclusión:

"Novela destinada a la clase trabajadora, no recoge los valores de esta clase (siempre con excepciones), sino los valores de la pequeña burguesía no revolucionaria.

La conclusión obligada y también desoladora puede resumirse así: la novela por entregas no solamente fue una estafa económica, sino también una estafa moral; el lector no solamente pagó cinco o diez veces el precio real de la novela, sino que también hubo de leer lo que lo empobrecía e inmovilizaba ¿Y no se encontrará esa estructura precisamente en este empobrecer, en este inmovilizar?".

Lo cierto es que si se compraba el folletín y la novela por entregas era porque no se tenía el suficiente dinero para desembolsar de una vez la cantidad requerida para comprar un libro de una vez. Era una especie de venta a plazos, como ir comprando las ruedas, el volante, el motor, etc, e ir montándolo hasta tener el coche completo.

NACIMIENTO E HISTORIA DE LA NOVELA POPULAR

A principios de siglo (enero de 1906) la Editorial Calleja saca una colección, la **Biblioteca Calleja** (a la que en principio se denomina como **Biblioteca Cervantes**) con voluntad de poner el libro al alcance del proletariado. Esa voluntad se manifiesta con este artículo publicitario que publicaba en uno de sus primeros números y que yo reproduzco:

BIBLIOTECA CALLEJA
OBRAS LITERARIAS DE AUTORES CÉLEBRES
Director, Rafael Calleja Gutierrez

Las obras literarias han estado en España, durante años, vinculadas en la novela publicada por entregas, que el suscriptor ha pagado semanas y más semanas, luchando con

empresas y repartidores no siempre exactos en el cumplimiento de sus compromisos y que con frecuencia han dejado la obras incompletas, cuando no faltó paciencia al suscriptor para la difícil conservación de aquellas hojas sueltas.

Estas obras, en general poco recomendables, según la opinión de críticos y toda clase de hombres de letras, pasaron de moda y comenzó la publicación de novelas en tomos completos, pero sin el orden necesario; y así, en las modernas colecciones literarias encuéntranse, al lado de obras místicas, obras obscenas; obras anodinas mezcladas con joyas de nuestra antigua literatura.

Prescindiendo del precio y de la forma, esas heterogéneas publicaciones nunca podrán ser más que leves muestras, buenas o malas, del movimiento literario moderno en Europa, con las cuales no es posible formar una biblioteca selecta de novelas.

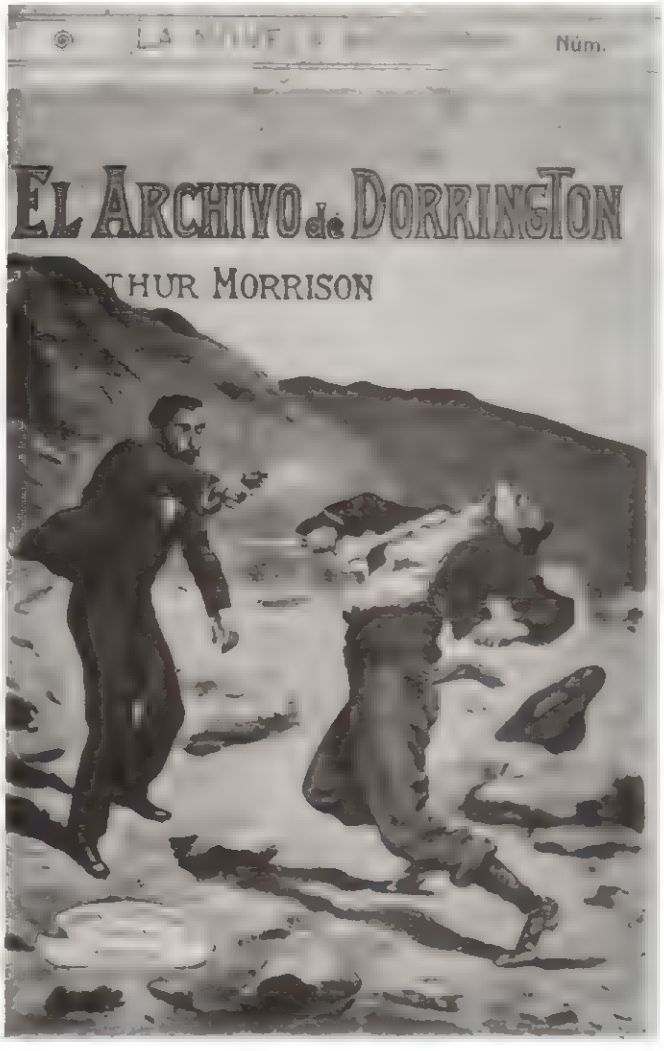
Esa es la necesidad que viene a satisfacer la **Biblioteca Calleja**; toda persona, por humilde que sea su posición, puede hoy formar su biblioteca de novelas notables, de los más grandes ingenios universales.

Desde luego eliminaremos de nuestra Biblioteca las obras que han logrado popularidad predicando el escándalo.

Nuestros lectores pueden indicarnos las obras que les agrade ver publicadas en la **Biblioteca Calleja** para complacerlos, siempre que sea posible.

No tendrá la **Biblioteca Calleja** predilección por una escuela ni por una especial tendencia literaria, como no la tendrá tampoco por autores determinados; dará sus obras procurando satisfacer a todos, desde el que gusta de las emociones fuertes del melodrama, hasta el enamorado del idilio romántico; porque en el romanticismo, como en el materialismo no grosero, hay obras bellísimas".

El anuncio conserva todo su sabor de época y refrenda algunas cosas de las que aquí he escrito. Su primer volumen es una novela policiaca, *El crimen del molino de Usor* de Jacolliot, curiosa obra que aun hoy, casi un siglo después de haber sido escrita, conserva su vigencia e interés; Emilio Salgari era otro de los platos fuertes de su catalogo, así como otros del estilo de Pedro Mael, de gran éxito en aquel tiempo, que han pasado a engrosar las filas de escritores de los que no se ha vuelto a hablar más, algo explicable si se trata



de leer alguna obra suya, que resultan totalmente indigeribles.

En cuanto al precio, del cual también hace una breve mención, es evidente que con sus 80 ctms., se baja el tope de una peseta que solía ser el más barato en los libros de la época. Pero siguen siendo caros para el poder adquisitivo de aquel entonces, con lo cual no es verdad lo de que 'toda persona, por humilde que sea su condición, puede hoy formar su biblioteca...". Las características, según propia descripción, son las siguientes: "Los tomos son de gran lujo, en 8° mayor (178 X 114 milímetros), de unas 300 páginas, con laminas finas, impresos con la mayor delicadeza sobre papel superior, satinado para su mayor belleza y menor volumen y encuadernados en pasta elegante y sólida, cuyos lomos va reforzados con tela invisible y cromo primorosos".

Hemos seguido la trayectoria de Blasco Ibáñez en su vida y obra: como autor de literatura de masas y como hombre preocupado por una clase media formada y culta. En algunos casos es muy dificil establecer una aparición fija para una colección, ya que estas no solían estar fechadas; he repasado su primer título, *Renata Mauperin*, y los siguientes sin encontrar referencias, sin embargo si las hay en una carta del autor a Benito Pérez Galdós, con quien le unía lazos de estrecha amistad, en la cual se dirige a él firmando como Director de **La Novela Ilustrada**, en 1906. Supongo (con fundamentos, según lo expuesto) que éste sería el año de aparición de esta colección, con la cual el libro se pone, por primera vez, verdaderamente al alcance de las masas. También de sus primeros números reproduzco el siguiente anuncio.

LA NOVELA ILUSTRADA
GRANDES REFORMAS

Desde el próximo sábado 11 de Enero. La Novela Ilustrada aparecerá con grandes reformas que hacen de ella una de las mejores publicaciones de España y del extranjero.

La cubierta irá tirada a siete tintas con una lámina pintada por nuestros mejores

artistas alusiva al texto y variándose a cada número. No será el cromo chillón de rabiosos colorines que dan otras publicaciones, sino una cubierta artística igual á las de las mejores novelas inglesas.

Cada novela, además de numerosos grabados intercalados en el texto, llevará cuatro láminas sueltas de gran tamaño tiradas en magnífico papel.

La clase de la novelas será digna de estas valiosas reformas.

(...) Otro propósito nuestro es dar al público completas y en un volumen de 35 céntimos, las novelas más célebres, que cuestan en las librerías 3, 5 y hasta 10 pesetas. Las publicaremos alternándolas con otras, pero procurando que nuestros lectores en poco tiempo, con un gasto insignificante, reúnan la colección completa de obras de cada novelista famoso, formándose una biblioteca interesante, literaria é ilustrada, que de otro modo les costaría muchos centenares de pesetas.

Ya irá viendo el público nuestras reformas, y juzgará de sus ventajas.

Respetando la ortografía original y suprimiendo un pasaje alusivo a la publicación de la próxima novela, este anuncio tiene el sello inconfundible, aunque no la firma, del propio Blasco Ibáñez. Los precios de los libros de entonces: 3, 5 y hasta 10 pesetas. Que yo haya visto, ninguno menos de una peseta hasta la **Biblioteca Calleja**. De todas formas, 35 céntimos sí que es un precio verdaderamente asequible, con el cual se pone el libro al alcance de las masas.

Pocos meses después le sigue Calleja, con **La Novela de Ahora**, que sigue idénticas pautas: tapa blanda, formato grande, impresión a dos columnas, profusión de ilustraciones y precio económico, 30 ctms. Al principio reedita los números de más éxito de la **Biblioteca Calleja** de una curiosa manera: para aprovechar las planchas de las portadas anteriormente editadas (el llamado "cromo primoroso", que al ser en color son, lógicamente, más caras) estas vienen pegadas sobre la cartulina de la portada, de la manera que pueden ver en la ilustración en la cual se reproduce una de ellas.

La Novela Ilustrada constituiría el modelo a seguir por todas las editoriales, que descubren un nuevo mercado potencial de lectores en las masas trabajadoras por el sencillo procedimiento de bajar costes con menos calidad en la edición y, sobre todo, con un notable aumento de la tirada. Así, Ramón Sopena lanza **La Novela Moderna**, curiosa colección dedicada a la novela policíaca, creo que fue la primera y, quizás por ese motivo, no tuvo la venta necesaria para asegurar su continuidad, cerrando en el n° 30. Poco después comienza su **Biblioteca de Novelas Famosas**, con unas portadas fabulosas (creo que un álbum que recogiera las mejores sería una magnífica idea) pero desprovista de ilustraciones interiores.

Muchas otras editoriales continuarían este camino, pero ofrecer siquiera un resumen de la trayectoria de estas hasta la postguerra constituiría un trabajo cuya magnitud escapa al simple artículo que me he propuesto para la revista.

LA NOVELA POPULAR EN NUESTROS DIAS

De alguna forma la novela popular ha pervivido hasta el presente. Creo que, fundamentalmente, puedo destacar cuatro formas curiosas de supervivencia:

Ramón Sopena ha mantenido hasta hace poco, con escasas modificaciones, el catalogo de **Biblioteca de grandes novelas**. Lastima que lo de "grande" no se pueda aplicar al tamaño, ya que las redujo hasta el canijo formato de bolsillo. Y, lo que es peor, suprimió las excelentes portadas de la época para sustituirlas por otras sin la menor calidad artística.

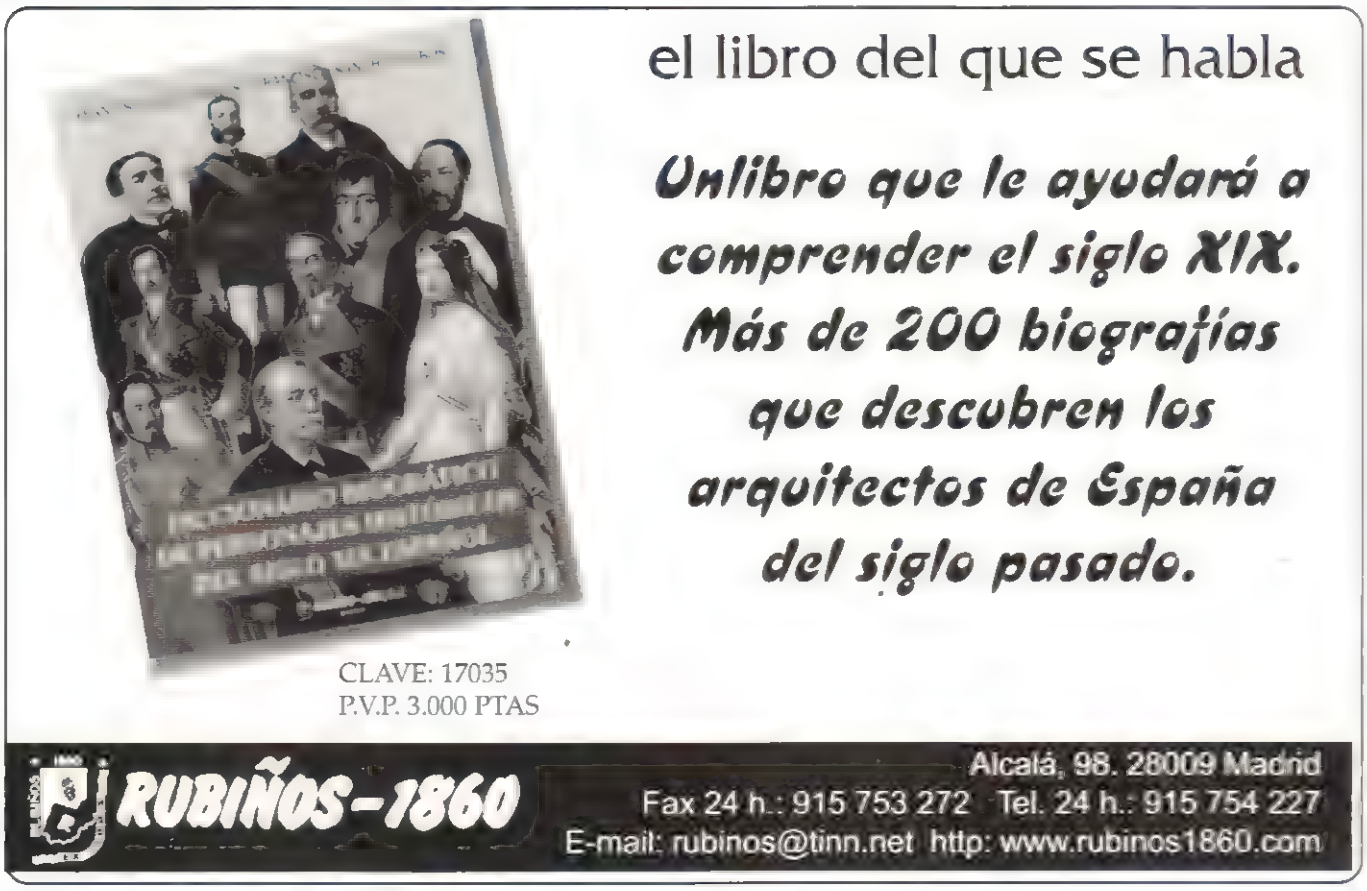
Bruguera tuvo una idea genial; lanzó una colección de novela policiaca, **Club del Misterio**, siguiendo los más estrictos cánones de la novela popular: formato a un 4°, texto a dos columnas, estupendas portadas e ilustraciones interiores y precios asequibles. Forum la imitó con su **Círculo del Crimen**; lástima que tras un brillante comienzo encargara portadas e ilustraciones a un tal Miguel Angel Praticó, uno de los peores dibujantes que he visto. Supongo que lo haría por razones de economía, ya que con la calidad de su trabajo forzosamente habría de ser barato (suponiendo que no tuviera que pagar para ver publicados sus horrendas ilustraciones).

CATE lanza una versión de los **Hombres Audaces** de la Editorial Molino, con un formato intermedio, portadas originales y solo la ilustración interior que abría el texto. De las cuatro serie aparecerían unos treinta volúmenes en total. Lástima porque merecía la pena.

Y Editorial Juventud lanza su **Colección Universal** dedicada a reeditar títulos aparecidos en sus más añejas colecciones. La novela policiaca con antiguos autores españoles, la ciencia ficción y sus pioneros entre ellos Jesús de Aragón que popularizó en su día el seudónimo de Capitán Sirius y algunas novelas de E. Rice Burroughs de la serie de Tarzán la hacían más que merecedora de mejor suerte, aunque aparecieran en el escuchumizado tamaño de bolsillo.

CONSIDERACIONES FINALES

Para muchos coleccionistas puede constituir una novedad la noticia de que el movimiento literario que constituyó un auténtico fenómeno de masas, la "novela popular tuvo un origen y un creador: el origen fue **La Novela Ilustrada** y su creador el genial novelista Vicente Blasco Ibañez. Un mérito añadido a los literarios, humanos y políticos, que también los tuvo.


el libro del que se habla
Unlibro que le ayudará a comprender el siglo XIX. Más de 200 biografías que descubren los arquitectos de España del siglo pasado.
CLAVE: 17035
P.V.P. 3.000 PTAS
RUBIÑOS-1860
Alcalá, 98. 28009 Madrid
Fax 24 h.: 915 753 272 Tel. 24 h.: 915 754 227
E-mail: rubinos@tinn.net http: www.rubinos1860.com

A BLASCO IBAÑEZ:

FRANCISCO TADEO JUAN

MAESTRO ¿Y SI SE OLVIDARAN DE LA POLITICA...

...Y escribieran sobre las ideas?

Ya se, estas cosas no siempre salen bien, pero por culpa de la mezquindad del hombre, sus envidias, sus celos...

Yo soy de los que nacieron 11 años después de su muerte, así que aun pude vivir cosas que ya ni se nombran ni recuerdan, cosas como las que escribía un poeta valenciano quien, como yo, visitaba:

EL PANTEÓN DEL OLVIDO

Hay un solarcito
junto al cementerio
donde ha de elevarse
un gran monumento
para que, de Blasco,
reposen sus huesos.
Aun no se ha empezado,
pero por los suelos
hay varios sillares
y verjas de hierro
tan abandonados
como se haya el muerto
que, el pobre, esperando
se está consumiendo.
Yo estuve ayer tarde
contemplando el féretro;
doloridas lágrimas
mis ojos vertieron
al mirar que solos
se quedan los muertos.
La puerta cerrada
de aquel aposento.
Sin un par de guardias
del Ayuntamiento
sobre ser el día
veintiocho de enero.
Solo unas coronas
de amigos y deudos;
no de los "discípulos",
que, por él, subieron
y si le incensaron
fue en propio provecho,
para captar actas
educando lerdos.
Hay muchos discípulos
igual que San Pedro,
que al ver el peligro
niegan al Maestro.
Hato de cobardes,
cagados de miedo;
de miedo a las iras,
de miedo "al paseo".
Recuerdo al poeta
y, con él, comento:
¡Redios, y que solos
se deja a los muertos!
Mas los muertos mandan,
y si bien es cierto
que, de Blasco Ibañez,
se olvidan los restos,
su espíritu sabio
mora en los cerebros
de los hombres libres,
de los hombres buenos,
que siguen su ruta
redimiendo al pueblo.

Pigmalión.

Estos versos fueron escritos por el secretario de Blasco Ibañez y publicados "en un periódico el siguiente día del noveno aniversario de la muerte de Blasco Ibañez". Yo creo que José María Meliá Bernabeu (Pigmalión) ya lo dice todo, y más si pensamos que fueron reeditados, a su vez, en 1967, año en que en mi visita a su tumba -a un par de metros de suelo, casi sin inscripción- pude comprobar como estaba de olvidado el Maestro.

La Historia nunca miente, Sr. Comisario del Año Blasco en Valencia, (1) y amigo (si me lo permite), es la política, los intereses, los que prevalecen, porque es inexplicable que no se haya oído su protesta ante el tellerollo porteril emitido en TVE sobre Blasco Ibañez, en plan chusco y que resulta de lo más hortera y chabacano. Desprestigio totalmente la figura del gran escritor valenciano y lo único que lo salva es que es tan rematadamente malo que nadie lo habrá visto: al menos, nadie con cultura. Lo firma Luis García Berlanga; la familia de Blasco Ibañez, según me han comentado, le han dicho de todo, hasta canalla.

(1) 1898 fue el año en que se publicó la novela La Barraca, primero en el periódico "El Pueblo", por entregas, y en ese mismo año en volumen.

En 1901 se publicó la 4ª edición, la primera que aparecía ilustrada, en este caso por el insigne pintor Fillol y en 1929 por José Bennlliure.

Por tal motivo, al cumplirse el centenario de su primera aparición, el Consistorio de Valencia ha declarado culturalmente este "Año de Blasco Ibañez", realizándose una serie de actos durante todo el año, permaneciendo exposiciones de sus obras y pertenencias en el restaurado (y no muy bien, por cierto) chalet-palacete en donde este ilustre escritor concibió sus primeras obras, entre ellas La Barraca.

Así mismo, en el palacio llamado de la Beneficencia se exponen curiosidades y demás; este palacio, igualmente restaurado hace poco, era el refugio de los necesitados del siglo XIX, por los que abogaba D. Vicente Blasco Ibañez con su característica fogosidad y vehemencia.

El motivo de este articulo es poner en su lugar, objetivamente, ciertos puntos por los cuales, los arribistas de siempre, han querido hacerse notorios.

Los nuertos mandan
una Benamor
a barraca
a catedral
a bodega
a horda

Sangre y arena

Flor de mayo

Cuentos Valencianos

A los pies de Venus

El Papa del mar

Mare Nostrum

Y yo me pregunto: ¿y este es el que decían que era progresista e incorformista? ¿García Berlanga? Este, ya lo decía yo a los amigos, lo mismo le da cantar a la libertad, a Pepe Jiménez que el cara al sol, si hay dinero por medio.

"Che vergogna", que dirían los italianos a los que copia. Como cantaba Cecilia, nuestra Evangelina, no tantos años atrás:

De tu santa siesta
ahora te despiertan
versos de poetas.
¿Donde están tus ojos,
donde están tus manos,
donde tu cabeza?

En el pueblo. En aquella gente que no quemó todos los libros que llevaban la firma de Blasco Ibáñez, en los que hicieron la guerra y que, como mi padre, mantuvo en casa las obras de Blasco y los ejemplares de El Pueblo que relataban el regreso de Blasco a Valencia, a su Valencia, a la que había cantado e inmortalizado.

Y también en los libreros de lance, de esos que sentían como nadie lo impreso, ya fuese en español o en valenciano. Como el Sr. Martí, el de la Librería Madrileña, que se denominaba así porque así la tomó en su día, y que ahora es su hija Pepa

Martí la que sigue detrás del mismo mostrador de siempre, llueve o truene, haga frío o calor, y que tú, amigo Bas, visitaste no hace mucho...

O como Sanz, en la calle Alta, cuyo hijo es bien conocido en Sevilla por no faltar nunca a la Feria del Libro de esa ciudad

Eran libreros educadores, que llegaban a exponer su vida por la cultura y por lo valenciano, mucho más que lo hizo el s: llorado Davila pues eran tiempos de chivatazos desapariciones, encarcelamientos eternos Sin embargo allí estaban ellos suministrando un material entonces prohibido que sacaban del interior de la librería; allí conseguí yo los ejemplares que a mi padre le faltaban: La Araña Negra, Hugo de Moncada Romeu el guerrillero. . Era yo por aquel entonces un mocoso de 14 años sin un centimo, que ahorraba para comprar tebeos, ir al cine y adquirir los clásicos -maestros de mi Maestro- como Victor Hugo. Los pagaba de fiado, al mismo precio, y como garantía tan solo una mirada a los ojos O tempora! O mores!

Las ilustraciones de este artículo son de José Benlliure para la edición de 1929 de Editorial Prometeo

Medio pueblo vivía agarrotado por el miedo, como los "discípulos" de Blasco; los políticos dejaban de lado todo lo valenciano Y ahora los de la misma calaña, aprovechan para medrar, como la vecina que aprobó para funcionaria porque tenía el carnet del partido del "Cambio" o aquella otra, que también consiguió una Administracion de Loteria por las mismas razones, o aquel otro que...

Otros seguimos con lo nuestro ese otro medio pueblo que con "espardenyaes" o sin ellas mantuvimos vivo el valenciano, e incluso en muchos casos lo paseamos por el mundo, hablándolo en la Avenida de

Mayo, en la calle Corrientes, o Florida y Sarmiento. ¡Y que no me digan de ese otro mito! Quien como yo, pianista corrillero, vivió y amó Buenos Aires y Argentina toda (con Perón o sin Perón), saben del respeto, cariño y admiración con que se recuerda a Blasco Ibañez.

Cuatro veces, cuatro, he "cruzado el charco", como se decía antes, en barcos italianos cargados de emigrantes italianos, portugueses, gallegos... Y por eso estoy en condiciones de testificar y rubrificar que quien se quedó allá, en Nueva Valencia, en la provincia o en Buenos Aires mismo y no regresó a España, fue porque no quiso. El que quiso y no pudo no fue por tomar mate, sino "grapa" y otras cosas de las que es mejor no hablar; pero nunca por pobreza, que en aquellos años en Argentina trabajo no faltaba y menos para los españoles. Pero la vida era fácil en los años jovenes y muchos olvidaron que después llegaba la vejez y tenían que afrontarla sin recursos.

Si la grandiosa fogosidad de Blasco Ibañez hubiera concluido su obra -las colonias que fundó y que quedaron en manos de arribistas- y creado un imperio, aun así nos saldrían por peteneras más de uno. Y es que, ya se ve, ahí está la prueba, en ese panteón que en el 67 no era "del olvido", sino de la desidia y del miedo, porque si, porque

"Mi querida España,
esta España nuestra"

es así.

Dedicado a Blasco Ibañez y José Mª Meliá Bernabeu (Pigmalión).

CHITO

LA REVISTA DE LA

HISTORIETA CLÁSICA ESPAÑOLA

HAMPA MUNDIAL INC. Última aventura

de CUTO, por JESÚS BLASCO.

* * * * * * *

Historietas póstumas de

EMILIO FREIXAS Y ARTURO MORENO

CUTO

Pide un número de muestra a CHITO
Calassanç Durán 224, 08023 SABADELL (Barcelona) Tfno. 93 7259769

CIENCIA FICCIÓN Y ETICA

PABLO MÁRQUEZ

Brigadas del Espacio
Robert Heinlein.
Observadores del Pasado
Orson Scot Card
Colección Nova
Ediciones B

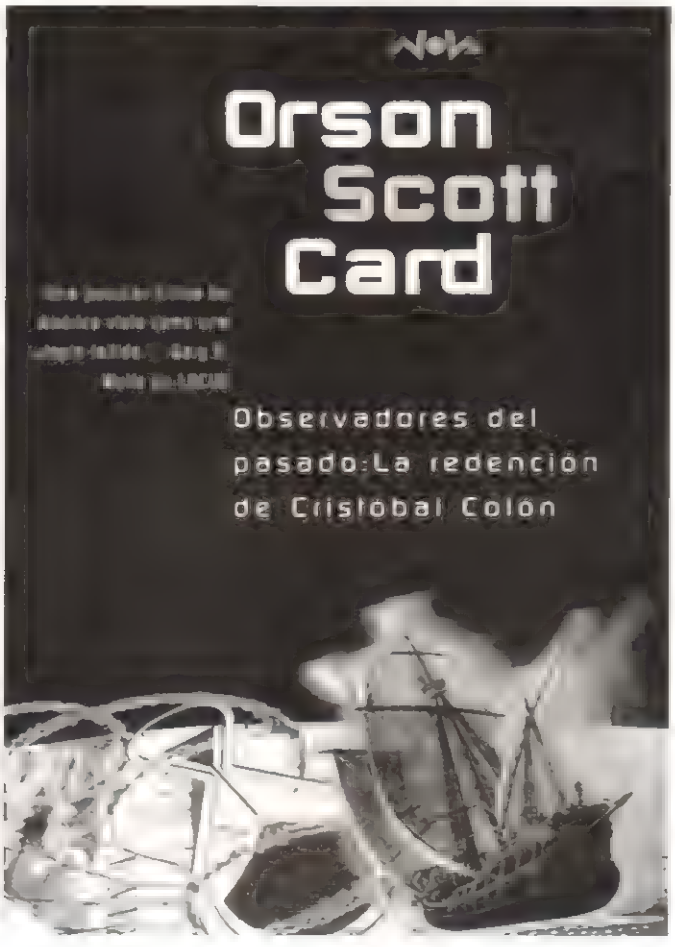
Hay libros de maravillosas aventuras; otros de cuestiones apasionantes; los hay cargados de ideología o sin ninguna. Puede que un mismo libro tenga de todo: aventuras, cuestiones apasionantes, ideología, sentido de lo mravilloso... Puede que el libro sea bueno o malo, o puede que la ideología que contenga el libro coincida con la tuya y sin embargue no te guste porque esté mal escrito o al revés: que no coincida con tu ideología y sin embargo te guste porque sea una gran obra literaria, que, en definitiva, es lo que verdaderamente importa.

Voy a escribir sobre dos libros con una gran carga ideológica opuesta a la mía y que sin embargo me han gustado. Como voy a razonarlos espero todos se den cuenta de que las opiniones que vierto aquí por lo menos son mías; no me limito a repetir como un papagayo las consignas que me lanza el Sistema a través de los medios de comunicación, televisión principalmente.

Tropas del espacio, que ahora se nos presenta como *Brigadas del espacio*, ya que se reedita al amparo del interés suscitado por la película que está brevemente inspirada en esta novela, es una de las mejores obras de Robert A. Heinlein, un pájaro de mucho cuidado. Como la presentación de Miguel Barceló coincide en algunos aspectos con la mía, reproduzco la parte que me interesa y después cada uno por su lado:

"Pero la correcta caracterización ideológica de Heinlein reside en esa postura que, de forma coherente, lleva al extremo los elementos esenciales del *American Way of Life*: el individualismo, la agresividad, la competitividad, la supervivencia del más fuerte o del más inteligente. Eso, y la más absoluta carencia de solidaridad, son los rasgos que parecen marcar indefectiblemente la obra de Heinlein y, tal vez por ello, la hacen tan querida de sus compatriotas norteamericanos.

En la literatura abundan los autores cuya obra, por su calidad, transciende a sus ideales: por ejemplo, Ruyard Kipling. Heinlein, aun siendo bueno, no alcanza la altura literaria de Kipling: en cambio lo sobrepasa ampliamente en conservador, derechista y reaccionario. Lo redime, a duras penas, su calidad novelistíca. De su producción me quedo con tres obras inolvidables de este autor: *La luna es una cruel amante* (Editorial Acervo, aun en catálogo), esta que ahora comento, *Tropas del espacio*; y *Ruta de gloria*, también de Ediciones Acervo y por el orden citado. Igualmente inolvidable y no tan



claramente reaccionaria es *Puerta al verano*, publicada por Martínez Roca.

En su última etapa Heinlein va perdiendo paulatinamente su fuerza narrativa: *Viernes* y *Job, una comedia de justicia* no consiguieron interesarme lo suficiente para acabar de leerlas. *El gato que atraviesa las paredes* y *Viaje más allá del crepúsculo*, sus dos novelas finales, carecen por completo de fuerza narrativa, son simples panfletos donde el autor expone lo que considera una sociedad ideal; todo, absolutamente todo, privatizado, de tal manera que para organizar un rescate de un accidente los rescatadores discuten, pelean incluso entre ellos, mientras los ocupantes del vehículo siniestrado esperan angustiados a que salga un vencedor antes de que sea demasiado tarde para salvar sus vidas; después, el que se va a hacer cargo del rescate entra en negociaciones con los accidentados, que tienen que disimular su gravedad para que los rescatadores no se aprovechen. Igual ocurre con la policía, sanidad etc. El héroe no solo es hábil disparando, sino también negociando, cualidad indispensable en un futuro donde la solidaridad no existe y el trabajo no vale nada si el que lo ejecuta luego no es capaz de ponerle un precio y cobrarlo por la fuerza o por la astucia. Lo importante es triunfar; un traficante de armas, o de drogas es un miembro respetable de la sociedad, pues tiene el suficiente dinero para salir en las revistas del corazón e ir a las fiestas de la *jet society*; no importa que sea un canalla si es alguien rico e importante. Ambas novelas -no solo reflejo, sino también justificación de la actual sociedad- consiguieron, además de hastiarme y aburrirme, asquearme.

La dedicatoria de *Tropas del espacio* es harto elocuente: "(...) y a todos los sargentos que han trabajado para hacer hombres a simples muchachos". Porque vamos a ver ¿que es el joven que se gana la vida honradamente con un trabajo? ¿O el que está estudiando y tiene una formación universitaria? ¡Nada, son simples críos que ni siquiera saben sacarle los ojos a un comunista! El sargento hará de ellos auténticos hombres, capaces de asesinar a su propio padre si su superior se lo ordena. El ejercito de Heinlein está lleno de "sargentos de hierro" que le llaman "hijo" a "sus muchachos" y los forman y enseñan a marchar con la bayoneta calada a destripar enemigos o a quedarse sin piernas o brazos para gloria de su patria y beneficio de capitalistas y peces gordos.

Puesto que Heinlein no era partidario del poder absoluto y creía en democracia y las libertades (la libre empresa, el libre mercado, etc.) no se le puede considerar un fascista: era, simplemente, un guarrón.

Y ahora voy por el otro pájaro, Orson Scot Card: ahora está de moda ser budista; ser mormón no es tan exótico ni mola tanto, pero tampoco está mal.

Card escribió una obra titulada *El juego de Ender* que ha sido calificada como "antimilitarista", aunque yo no termino de verlo del todo claro. De todas formas, a mi lo del "antimilitarismo" tampoco me va: creo que tal como tienen montada las cosas, un país necesita un ejercito si no quiere que su vecino se lo coma; de lo que estoy en contra es de llevar a la gente a la fuerza. Creo que la Prestación Social Sustitutoria es una alternativa ideal y me consta que sus miembros ejercen una labor encomiable y digna de las mayores alabanzas, aunque no les enseñan a machacar cabezas ni a matar a nadie. Así que de la obra que me voy a ocupar es de una de las últimas, a la que en España le han puesto el larguísimo título de *Observadores del Pasado: La redención de Colón*. En principio el libro se me hace repugnante por cuanto se apunta a la moda progre de considerar a los españoles unos canallas que fuimos a América a masacrar y saquear a los pobres indígenas; lo más lamentable es que incluso los progres españoles han aprovechado el V Centenario para apoyar ese disparate: deberían de preocuparse más del paro y el hambre que existe en nuestro propio país y adoptar una postura no solo verdaderamente comprometida -por cuanto al estado le interesa que se comente la miseria ajena y no la propia- sino además coherente.

Card escribe mucho, sobre todo al principio, de las masacres, el exterminio, las torturas y las violaciones de los españoles. Si en los paises del Sur de América la mayoría de la población, después del mestizaje, es indígena ¿donde quedan las terribles masacres, el genocidio que describe? Sin duda se ha equivocado con su propio país, que esos si que fueron racistas, exterminadores y expoliadores y la prueba está en que en Norteamerica solo quedan unos cuantos millares de indios. Los conquistadores españoles fueron traba-

ORSON SCOTT CARD
NACIDOS EN LA TIERRA
La Saga del Retorno V
«Card es un maestro tejedor de palabras. Sus tramas son dinámicas. Te obliga a pensar, y sus personajes son humanos creíbles en un sistema también creíble.»
Scott Witt. WDCB Radio
NOVA

jadores, clérigos e hijos segundones de familias nobles: Inglaterra colonizó Norteamerica con el fruto más selecto de sus penales, por lo cual no tiene nada de particular que de vez en cuando un niño extermine a medio colegio, compañeros de clase y profesores incluidos; lo hacen siguiendo las leyes: las Mendel, sobre la herencia genética.

Los protagonistas de la novela son todos de color: el Card se apunta a la moda de que lo todo lo blanco es despreciable (¿no eran los mormones los que decían que los blancos eran descendientes de Abel y los negros de Caín?) y solo lo salva el apuntar de vez en cuando la crueldad de esas razas. Tomemos a uno de sus protagonistas, Kemal, un turco; si hubiesen sido turcos los que llegaron a América, convendría recordar lo aficionados que eran al empalamiento, además de que uno de los pasatiempos de los pachás en aquella época era despellejar niños vivos para distraerse con sus gritos; no pierde de vista tampoco a los mayas, que con sus sacrificios humanos dejaron despobladas muchas mas regiones que en sus guerras con los españoles; y así podría seguir con todas las demás razas de color, paradigmas para el progre moderno de gente civilizada y en comunión con la naturaleza.

La novela, sin ser de lo mejor de este autor (la serie de **Alvin Maker** y la de **Ender** me parecen mucho mejores) entretiene, sobre todo después de la primera mitad, donde después de calcular que ya tiene al texto suficiente para cubrir las aproximadamente cuatrocientas páginas necesarias en la novelas modernas, la narración cobra mas agilidad. También resulta difícil mantener el enfado, pues posteriormente parece que el Card se equilibra y da una visión mas acertada: los españoles no fuimos tan malvados, los abusos y desmanes (que es cierto que los hubo) fueron hijos de las costumbres y la crueldad de la época. Se le olvida, eso si, señalar que los abusos y desmanes fueron actos de bondad si se comparan con los que cometieron los anglosajones, es decir, ellos mismos. A la hora de señalar la mota en el ojo ajeno, conviene no perder de vista la viga en el nuestro. Mas lamentable es el caso de los gilipuertas que atacan a su propio país por lo que hicieron otros, teniendo tantos objetivos no solo más actuales, sino también mas coherentes.

CASA ROBLES
restaurante
FUNDADA EN 1954
Alvarez Quintero, 58
Telfs. 954 21 31 50 - 954 21 31 62
Fax. 954 21 82 13
Reservas 954 56 32 72

AUTORES:

Florencio Giménez Caballero
Manuel López Rodríguez

Cien Anillas de Calidad en la Litografía Tabacalera
Florencio Giménez Caballero
Manuel López Rodríguez
Ediciones Giralda

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Medidas 24 x 30,5 cm.
- Más de 400 págs.
- Papel estucado brillo 150 grs.
- Impresión a cinco tintas en interior y sobrecubiertas
- Sobrecubiertas plastificadas y estampadas en oro
- Encuadernación en terciopelo con estampación de oro al fuego, cosido con hilo vegetal
- Retractilado con estuche de cartón microondulado

EDICIÓN ESPECIAL NUMERADA 1.000 EJEMPLARES

Contiene 5 Anillas conmemorativas del día de su presentación con firma y dedicatoria de los autores

CUPÓN DE PEDIDO

D. .....
Empresa o entidad .....
Cargo ..... CIF o NIF .....
Dirección .....
Ciudad .....C. Postal .....
Teléfono ..... Fax ..... Provincia (Pais) .....
Desea recibir ..... ejemplares de ``*Cien Anillas de Calidad en la Litografía Tabacalera*´´

Enviar este pedido por correo o fax a:

Fecha y firma

EDICIONES GIRALDA, S.L.
ALCALDE ISACIO CONTRERAS, 4
41003-SEVILLA
TELF. / FAX: 954 419 406

P.V.P.
(I.V.A. incluido)
12.480.-Ptas.

LOS LIBROS DE LA MEDIANOCHE: CRONICA EN ROJO DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA

Pablo Márquez

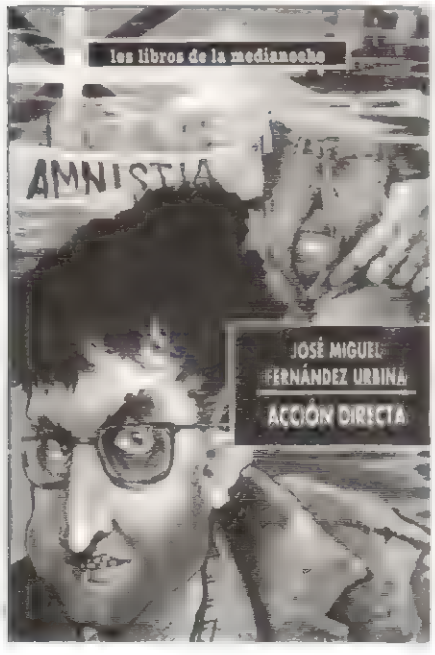
Una colección dedicada a la novela policiaca es, actualmente, algo raro en España. Más aun si está dedicada a autores españoles, o al menos de habla hispana, pues hay en ella un cubano que habla de los bajos fondos de su tierra, que también los hay, a pesar de caña que les dan y no me refiero a la de azúcar; también hay un andaluz, que es, como si dijéramos, otra España: aunque Españas hay muchas, cada cual quiere tener la suya y las autonomías más listas resultan que son menos españolas a la hora de pagar impuestos y más a la de cobrarlos. Cosas de este país, que -a pesar de tanto euro y tanto avance e informática- sigue siendo diferente.

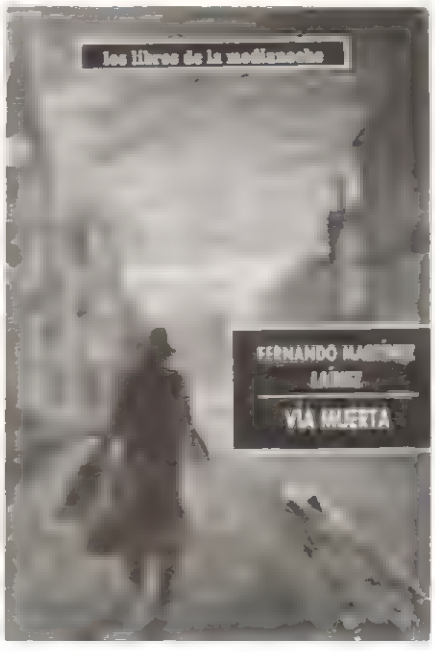
Pero, principalmente, la colección está dedicada a autores españoles. En cada una de sus obras vamos a ver reflejados distintos aspectos de la actual sociedad española. En la ya comentada *Jardín siniestro*, de Lou Carrigan, leíamos acerca de la gente de dinero, sus trapos sucios, sus cuernos, sus asesinatos para hacerse -o poder seguir siendo- ricos. Sin hacer un desglose total, por falta de espacio, voy a comentar algunas de estas obras como ejemplo de lo dicho.

En *Acción directa*, de José Miguel Fernández Urbina, conocemos como es la vida en el actual Euskadi (antes Vascongadas). Allí las cosas son diferentes y los progres en vez de hablar del racismo y demás consignas lanzadas por el Sistema para los "inconformistas" manifiesten su izquierdismo y rebeldía y dejen temas peliagudos como el paro, el deterioro y la precariedad laboral, etc., se preocupan por la centralización y las medidas a tomar para conseguir ser explotados y engañados por dirigentes autóctonos. Xavier Ayestarán, un profesor progre está en esta misma línea, pero resulta que a él le gusta hacerle felaciones a los jovencitos, cosa mal vista por los progres de allí (a diferencia de los de aquí) y lo lleva muy en secreto. Pero el chapero al cual acostumbra a succionarsela ha contraído el SIDA y es muy probable que se lo haya contagiado. Además, pretende hacerle chantaje; casi por pura casualidad, lo asesina y en un encadenamiento de circunstancias los asesinatos se suceden: el profesor progre ha pasado, por la fuerza del sino, a la acción directa y se encamina a un callejón sin salida.

Gran parte de los de la generación del exilio volvió para -más o menos- volver a integrarse. Otros echaron raíces en otros lugares y jamás volvieron, o retornaron ya muy ancianos para ver sus tierra natal por vez postrera. Algunos se convirtieron en algo así como el Judío Errante y llevaron una vida inquieta y bohemia. Es el caso del espía de *Vía muerta*, de Fernando Martínez Laínez, un espía al límite de la jubilación que sabe que él no podrá ir al Hogar del Jubilado a jugar al dominó ni llevar otra vida distinta; pero está cansado y aunque ha entrado en una "vía muerta" sabe que lo que le espera es lo mejor que podía ocurrirle.

En ¿*Y a ti dónde te entierro, hermano?*, de Julián Ibañez, Novoa sigue soportando golpes y devolviendo los que puede. Ahora está metido a proxeneta, aunque sea un tanto especial, pues es difícil encontrar uno de estos especímenes con un cierto nivel ético. Al final las cosas no acaban del todo mal y Novoa seguirá - en la misma o en otras editoriales - luchando en la palestra de la vida.





Inquietante resulta *Los comunicados del Lobo*, de Manuel Blanco Chivite, donde un ciudadano ejemplar, trabajador y esposo modelo, decide un día romper con todo y hacer cuanto se le apetezca: si tiene hambre, roba; si se le apetece sexo, viola; si alguien le estorba, mata. Liberado de todas las trabas y tabús impuestos desde la infancia, es un lobo difícil de cazar; pero ¿que pasa si su ejemplo cunde y se propaga?.

Diferente, por no mostrar directamente ninguno de los aspectos feos, sucios, ocultos, de nuestra sociedad, es el magnífico ensayo que Manuel Blanco Chivite dedica a al famoso personaje de Manuel Vázquez Montalbán, *Carvalho, biografía de un detective*. El personaje adquiere vida propia y el autor queda subordinado al su creación; y ambos quedan interpretados -junto con la sociedad en que viven, por lo cual no se salen completamente del contexto de la colección- para un mayor conocimiento los que hemos seguido atentamente su trayectoria, incluidos, secundariamente, la cinematográfica y televisiva.

En suma, una colección digna de leer, recomendable y, sobre todo, muy alejada del típico *best-sellers*, con tanta multinacional, conjura internacional y critica descafeinada.

CAFÉ BAR NAVASCUS

Especialidad en tapas de la casa

Mateos Gago, 13 - 41004 Sevilla

Tlno. 954 22 47 08

NOTICIAS DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO

JUAN MANUEL PÉREZ ROLDÁN

Seguimos celebrando numerosos actos en nuestra Sede; de alguno de ellos se habrá extraviado (como de costumbre) la documentación: rogamos a quienes tuvieron la atención de venir para pronunciar conferencias, cantar, etc. y no se vea reflejado en estas páginas, sepa disculpar este olvido que es totalmente involuntario.

Dada las numerosas asociaciones culturales que tienen su domicilio social en nuestra Sede (CAT) hemos decidido confederarnos con el nombre de CENTRO CULTURAL DON CECILIO. Próximamente, en alguna de nuestras revistas, escribiremos sobre las connotaciones literarias, folclóricas e incluso sociales de este nombre entrañable.

Las 12 asociaciones integrantes tiene cada una personalidad jurídica propia. Algunas son de reciente creación, aunque la mayoría llevan años de actividad y algunas son de rancia solera. Ante la imposibilidad de dar todas las juntas individua-lizadas de cada una de ellas, dada su amplitud, solo daremos en este momento la general integrada en DON CECILIO.

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CENTRO CULTURAL DON CECILIO DE TRIANA QUEDA COMO SIGUE:

PRESIDENTE DE HONOR	Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes
PRESIDENTE	D. Rafael Pérez Roldán
VICEPRESIDENTE 1° (Adjunto a Presidencia)	D. José Sandoval Guisado
VICEPRESIDENTA 2° (Jefa de Relaciones con las Instituciones y medios de comunicación)	Dª Concha Pérez Jiménez
VICEPRESIDENTA 3° (Jefa de Protocólo)	Dª Carmen Crespo García
DIRECTOR DE ACTIVIDADES	D. Fco. Javier Sosa Martín
DIRECTOR DE PUBLICACIONES	D. Pablo Márquez Delgado
DIRECTOR ARTISTICO	D. Manuel Rubio Tavira
ASESOR JURIDICO	D. Juan Manuel Pérez Roldán
JEFE DE RELACIONES PUBLICAS	D. Helio Montero Guisado
TESORERO	D. Andrés Rivero González
SECRETARIO	D. Manuel Caraballo García
SECRETARIA	Dª María Crespo García
VOCALES	
C.A.T. (Vicepresidente)	D. Francisco Solís Pérez
C.A.T. (JUVENIL) (Presidenta)	Dª Carmen Pérez León
TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE" (Vicepresidente)	D. Joaquín Velasco Cerpa
TERTULIA GASTRO ETNOLOGICA "EL AJO ARROPAO" (Presidente)	D.Raimundo Fernández Rodríguez
TERTULIA LITERARIA "AGORA" (Presidente)	D. Ramón Maestre Pérez
TERTULIA DEPORTIVA "DON CECILIO DE TRIANA" (Vicepresidente)	D.José Cuéllar de la Calle
TERTULIA MUSICAL "CARAVANA" (Presidente)	D. Rafael Rubiano Rafael
TERTULIA COFRADE "ENTRE DOS ORILLAS" (Presidente)	D.Rafael Ríos Rodríguez
REVISTA TRIANA (Presidente)	D. Angel Vela Nieto
ORDEN DEL CATAVINO (Canciller Secretario)	D. Antonio Viola Hurtado
TERTULIA FEMENINA "LAS FLORES" Vicepresidenta 2ª	Dª. Aladia Oria Mauri
ASOCIACIÓN ROCIERA "Aires de Triana" Presidente	D. Manuel Luque Martínez

ACTOS DE LAS DISTINTAS TERTULIAS Y ASOCIACIONES

Círculo Andaluz de Tebeos y Círculo Juvenil.

20 al 26 - 2 - 1998: EL COMIC Semana monográfica: Exposición de tebeos antiguos, conferencias, talleres, etc. celebrada en la Excma. Diputación Provincial de Sevilla.

5 - 3 - 98: Mesa redonda, seguida de coloquio sobre la crisis del tebeo. Ponentes: Pablo Márquez, Francisco Solís y Juan Manuel Pérez Roldán.

19 - 3 - 1998. Presentación del nº 19 de la revista del CAT, monográfico dedicado a José Mallorquí, escrito por Ramón Charlo y prologado por César Mallorquí, con una magnífica portada de Joan Arocas e historietas inéditas de Joan Arocas y Najera Ortega, que está siendo una de nuestras publicaciones con más éxito.

26 - 4 - 98. Presentación del nº 3 de la revista del Círculo Juvenil, Plastic, en nuestra caseta del Real de la Feria de Abril de Sevilla.

Resaltamos que una vez más nuestra caseta fue sumamente celebrada; nos lo pasamos "bomba", objetivo fundamental, y además contamos con la visita de numerosas personalidades, tanto de fuera del Círculo (concejales de nuestro Ayuntamiento, diputados, etc.) como de nuestra propia "familia", como el Excmo. Sr. D. Agustín Muñoz Grandes, que había sido nombrado en nuestra Sede Social (14 - 11 - 1997) Presidente de Honor del Centro Cultural Don Cecilio; dibujantes, artistas, socios de diversos puntos de España y algún que otro pelmazo. Pero hasta esos fueron bien recibidos.

Se celebró en la misma el XXVI Concurso de Sevillanas, que ganó - con absoluta mayoría de votos del Jurado- Juan Antonio Sosa Martín y Patricia Sosa Navarro (Mejor Pareja) recayendo los mejores Individuales Rafael Ríos Rodríguez.

5 - 12 - 98. Círculo Juvenil de Tebeos: presentación de las revistas "Er Comi" de Ediciones Gaspasho; y "Abran mpaso" del Colectivo de Aficionados.

Por último, se celebraron Exposiciones Itinerantes por distintos sitios de la capital y pueblos de la provincia: en Ayuntamientos, peñas, restaurantes y distintas entidades culturales (nunca desoimos las llamadas que nos hacen) estuvimos, complementando las exposiciones con conferencias, mesas redondas y otras actividades. Destacamos, por su acogida, la de Cazalla de la Sierra.

Fiesta infantil en nuestra caseta de Feria.

Francisco Javier Sosa con nuestro Capitán General Agustín Muñoz Grandes.

ACTOS DE LA TERTULIA COFRADE ENTRE DOS ORILLAS Y LA ASOCIACION COFRADE CRISTO DE LA CORONA

12 - 3 - 1998. Conferencia del Prebistero de la Iglesia de la O (Triana) D. Eduardo Martín Clemens, titulada La Semana Santa de aquí y de allí (estudio comparativo de las Semanas Santas de Sevilla con las de Sudamérica).

20 - 3 - 1998. Presentación del Cartel del "IV Pregón Cofrade Entre dos Orillas", obra del genial pintor Manuel Rubio Tavira, con la intervención de Luisa Triana (pintora y bailaora.V. Revista Triana nº 57) y la actuación de diversos saeteros de Cantes al Aire.

21 - 3 - 1998. "IV Pregón Cofrade" Entre dos Orillas, presentado por el pregonero anterior Mauricio Dominguez Adame (Jefe de Protocolo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla) y dado con brillantez exquisita por D. Carlos de Córdoba y de León Sotelo, consagrado pintor y escritor, ante más de 300 asistentes.

27 - 3 - 1998. Viacrucis de "Cristo de la Corona", con intervención de los saeteros de Cantes al Aire.

Concurso y exposición fotográfica Cristo de la Corona, en nuestra Sede Social, a la cual se presentaron más de 40 concursantes, resultando ganadores Jesús Niño Vargas, de Rota (Cádiz), a la mejor foto de Semana Santa y César López Mandón, Sevilla, a la mejor foto detalle.

ARRIBA: Nuestro Tesorero Andrés Rivero en el Vía Crucis del Cristo de la Corona.

SUPERIOR DERECHA: Carlos de Córdoba y León Sotelo en un instante de su pregón cofrade.

DERECHA: EL pintor Manuel Rubio Tavira ante su obra.

ACTOS DE LA TERTULIA LITERARIA "ÁGORA"

28 - 11 - 1998. Presentación del libro **Sevilla en tiempos de los "Anti-Dios"**, de Nicolás Salas, exdirector de ABC de Sevilla y escritor consagrado. Editado por la Editorial Castillejo.

3 - 4 1998. Actuación en nuestra Sede de la Compañía "Giraldillo de Comedias" con su representación teatral **"Mosaico del Sainete Andaluz"**, bajo la dirección magistral de Juan Rodríguez Recio.

15 - 5 - 1998. Presentación del libro **El torno del alfarero**, de José Romero Moreira (Presidente de Honor de la Peña Trianera) presentado por José Luis Manzanares Japón (Ingeniero de caminos, catedrático y escritor) y Carmelo Guillén Acosta (catedrático de literatura). José Romero Moreira se ha ganado el respeto y agradecimiento de su Peña Trianera, en la cual siempre estuvo en las circunstancias difíciles ¡cuando había que estar! y la admiración de todos los trianeros que lo consideramos una persona de bien.

4 - 12 - 98. Tertulia Literaria "Ágora". Presentación del libro de Nicolás Salas "Sevilla en tiempos de Joselito y Belmonte".

DE ARRIBA A ABAJO:

Loly Moreno, cantaora, y Juan Recio, director de la compañía Giraldillo de Comedias.

Julio Marvizón -meteorólogo y escritor- Rafael Pérez - nuestro Presidente del Centro Cultural Don Cecilio- y el escritor J. J. Benitez.

José Romero Moreira durante la presentación de su libro.

TERTULIA MUSICAL "CARAVANA" Y CINEMATOGRÁFICO "SERIE B"

20 y 21 - 12 - 1997. I Feria del Cine y Discos de Triana, en C/ Castilla nº 47, con 20 expositores nacionale y extranjeros yy la asistencia de más de 2500 personas.

20 al 26 - 12 - 1997. Exposición sobre la Historia del Cine y Disco en el Instituto Vicente Alexandre, en Triana.

1 - 3 - 1998. IV Feria del Cine y Discos de Sevilla, en la Facultad de Bellas Artes. Sevilla.

18 - 4 - 1998. Presentación del disco "Llévame contigo", del Coro Rociero "Cose y Canta", con extraordinario éxito de público y de ventas.

25 y 26 - 4 - 1998. II Feria del Coleccionismo de Estepona.

29 al 31 - 5 - 1998. III Feria del Coleccionismo de Jerez, con la intervención de las Tertulias **"Serie B"**, **"Caravana"** y **"Círculo Andaluz de Tebeos"** en stands individualizados.

27 - 11 - 98. Presentación oficial de la Tertulia Musical "Caravana" por su Presidente Rafael Rubiano, interviniendo en el mismo Rafael Pérez (Presidente del Centro Cultural don Cecilio), Luis Clemente (periodista y escritor) y Pedro Jiménez (reconocido coleccionista y aficionado musical).

12, 13 y 14 del 12 del 98. II Feria del Disco y Cine de Triana. Organizan Tertulias "Caravana" y "Serie B"

Todos los lunes en el Cine Club de nuestra Sede Social "Los Orígenes del Cine: el nacimiento de los géneros". Más de 30 proyecciones dirigidas y comentadas por Juan Bravo y Francisco Solís.

ARRIBA: Aspecto de una de nuestras exposiciones

DERECHA:Francisco Solís en una de sus conferencias.

TERTULIA GASTRO-ETNOLÓGICA "EL AJO ARROPAO" Y LA "ORDEN DEL CATAVINO"

7 - 3 - 1998. Conferencia gastronómica de Raimundo Fernández, Director General del Mesón de Don Raimundo, sobre La dieta del Bajo Guadalquivir", donde se sirvieron siete especialidades distintas originales de Andalucía.

14 - 3 -1998. Asistencia al acto de IV Matanza y I Feria del Embutido de Llerena (Badajoz), invitados por Autoridades de dicha localidad y por nuestro directivo Rafael Rubiano.

Diversos almuerzos y cenas en nuestra Sede Social por los motivos más inverosímiles.

Dimisión del Gran Maestre de la **Orden del Catavino** Rafael Pérez Roldán y nombramiento por unanimidad del nuevo, Juan Manuel Pérez Roldán. (Todo queda en familia).

Donación y entrega de trofeos de la "Orden del Catavino" por su nuevo Presidente a los ganadores del concurso de Sevillanas y Miss CAT y Mister CAT, en nuestra Caseta de Feria.

DE ARRIBA A ABAJO:

El Centro Cultural Don Cecilio en una de sus reuniones de "trabajo".

El escritor Nicolás Salas. ex´director de ABC, tomando un pequeño refrigerio.

Raimundo Fernández, Presidente de la Tertulia Gastroetnológica "El Ajo Arropao" , en una de sus conferencias.

ACTOS DE LA TERTULIA TAURINA "RAFAEL BELMONTE"

1 - 2 - 1998. Inauguración de la Tertulia Taurina que llevará el nombre de Rafael Belmonte García, médico y matador de toros, hermano del inmortal Juan Belmonte. Intervinieron en el acto Rafael Belmonte (hijo del anterior y Presidente de la Tertulia), Juan de Dios Pareja Obregón (torero, ganadero y escritor), Juan Belmonte (sobrino del titular, crítico taurino en radio y TV), Carlos Javier Urbano González (Dr. en Medicina) y Nicolás Salas (periodista y escritor).

16 - 4 - 1998. Primer Pregón Taurino de Triana, por Juan de Dios Pareja Obregón, siendo presentado por el Director Adjunto de ABC Manuel Ramírez Fernández de Córdoba. Acto de éxito apoteósico.

ARRIBA: Manuel Ramírez Ramírez, Director Adjunto de ABC, el Presidente de la Tertulia Taurina Rafael Belmonte y Juan de Dios Pareja Obregón.

CENTRO: Rafael Belmonte, padre e hijo, fundadores de la tertulia que lleva el nombre de su padre y abuelo.

DERECHA: El Pregonero Taurino Juan de Dios Pareja Obregón con el Presidente del Centro Cultural Don Cecilio, Rafael Pérez.

TERTULIA FLAMENCA "CANTES AL AIRE"

10 - 10 - 1997. Ante el éxito obtenido en el Centenario, repite actuación con representación "Poemas y Cantares" Cesar García, acompañado al cante por Juan Corrales y con la guitarra de Perico de Paula.

14 - 11 - 1997. Espectáculo flamenco de la extraordinaria bailaora profesional Asunción Pérez (la Choni) con el cante de José el Tremendo y las guitarras de Ramón Pérez y Miguel Serrano.

11 - 12 - 1997. Presentación de la revista flamenca La Otra Orilla por su director Juan Antonio Rodríguez y su editor Esteban Chacón.

5 - 2 - 1998. Reportaje de más de una hora de duración en TV. Canal 47. Intervinieron en la misma Alfonso de Miguel, crítico de flamenco, Francisco Sosa como Presidente de la Tertulia, Manuel Caraballo como Secretario y los cantaores Juan Coripe, Mari Carmen la Serranita, Loli Moreno, Julián Mora y Joaquín el Carbonero, con las guitarras de Juan Rabaneda, Antonio Carmona, Pepe Martínez, y Juan Ruiz.

6 - 2 - 1998. Conferencia flamenca titulada "**La poesía en la copla**" por el escritor José María Pérez Orozco

4 - 4 - 1998. Acto en el colegio público José María del Campo organizado por la Asociación de Pensionistas de Triana, en la cual intervinieron los cantaores habituales de nuestra Peña. Manuel Caraballo, Miguel Melchor, Pepe Gutierrez, Joaquín el Carbonero y la genial Loli Moreno, acompañados por las guitarras de Juan Ruiz y del maestro Elías Arenas. (No podian faltar).

Arriba: Coro "Aires de "Triana"

Izquierda: Integrantes de "Cantes al Aire"

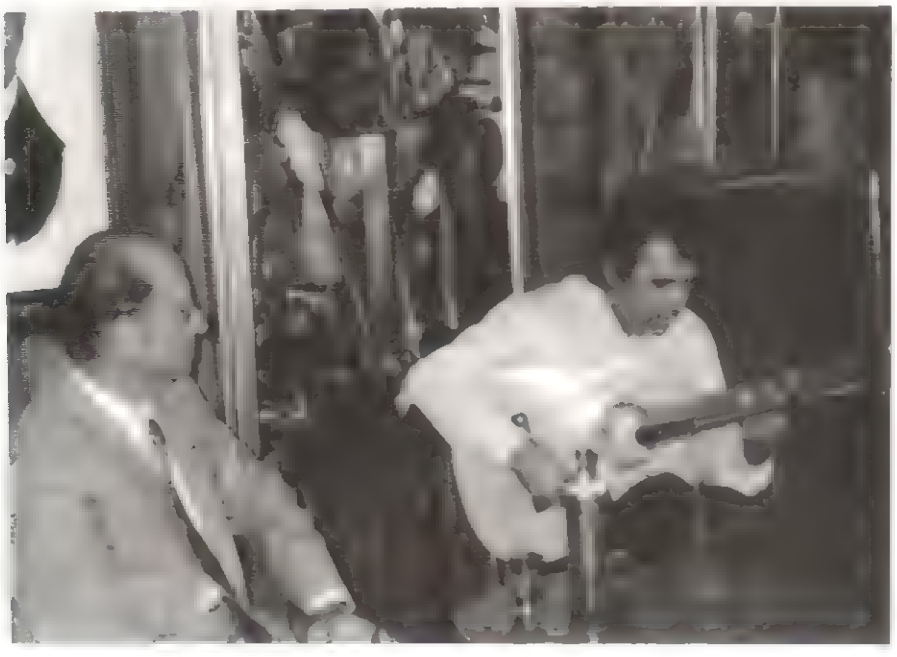
Abajo: Loly Moreno en una de sus brillantes intervenciones.

4 - 6 - 98. Al regreso de la Hermandad del "Rocío de Triana" en su peregrinación a la aldea, la Asociación Rociera "Aires de Triana le hace una ofrenda floral al Simpecado, entregada por la Madrina de la Tertulia Flamenca "Cantes al Aire", Amelia Zorrilla y cantandole el coro de la Asociación.

17 - 10 - 1998. Conferencia de Juan Francisco Pérez Avilés titulada "Aproximación al Cante Minero".

20 - 10 - 98. Inauguración del nuevo curso, tras el descanso veraniego. Intervienen en el mismo el coro rociero "Aires de Triana" y la Tertulia Flamenca "Cantes al Aire", con sus habituales cantaores y guitarristas más nuevas presencias: Julián Mora y Angel y la guitarra de Antonio Fernández.

30 - 10 - 98. La Tertulia Flamenca "Cantes al Aire" se suma al homenaje que la Peña "Pies Plomos le hace al bailaor Manuel Fernández "El Greco", entregándole un pergamino nuestro Vicepresidente Joaquín Velasco "El Carbonero" e intervinieron en el cante el propio "Carbonero", Loly Morena y la guitarra de Juan Ruiz, todos socios de nuestro Centro.



De arriba a abajo:

Curro Vázquez y Manolo Caraballo

Presentación del disco de Manolo Oliver: Francisco Sosa, Manuel Cerrejón y Luis Cuevas, director general de la firma discográfica "Pasarela".

José Cantudo y Juan Real (Peña "La Fragua").

13 - 11 - 98. Homenaje a D. José Cantudo, gran cantaor y aficionado al flamenco. En el transcurso del acto se le nombra "Socio de Honor" de la Tertulia "Cantes al Aire". Organizan el mismo Manuel Caraballo y Juan Manuel Perez. presenta Manuel Cerreion Redondo, crítico de flamenco y productor discográfico. Se agregan al mismo con obsequios, cantaores y guitarristas, las Peñas Flamencas Pies Plomo" y "La Fragua", encabezando su representación sus respectivos Presidentes, Aurelio Avellar y José Cabello.

También intervienen con obsequios los poetas Francisco Cruz, José Nuñez, Ramón Maestre y Francisco Díaz. así como Amelia Zorrilla -Madrina de "Cantes al Aire"- con un bello ramo de flores para la esposa del homenajeado.

Como cantaores y guitarristas actuaron los habituales de "Cantes al Aire": Joaquín "el Carbonero", Manuel Caraballo, Loly Moreno, Miguel Melchor y Juan Ruiz y los sumados al acto: Paco Cruz y José Cabello, cantaores; Polito de la Alameda, Juan Real y José Fernández "El Brujo", guitarristas y el bailaor flamenco Manuel Sánchez "El Greco".

De arriba a abajo:

Joaquín "El Carbonero", "El Greco", "Paco Cruz" y Loly Moreno.

Dos puntales del cante flamenco: Luis Caballero y Jesús Heredia.

José Luis Gervasini y esposa, e Isabelino, socios de nuestro Centro.

19 -11 - 98. Donación a la Tertulia Flamenca "Cantes al Aire" de un cuadro del reconocido pintor José Luis Gervasini.

20 - 11 - 98. En nuestra Sede Social presentación del disco "Manolo Oliver, memoria viva de los cantes de Triana", editado por la compañia Pasarela y presentado por el crítico Manuel Cerrejón. En el libreto interviene, principalmente, entre otros colaboradores, Angel Vela Nieto.

El acto fue de los más concurridos (más de 300 personas), destacando la presencia de conocidas personalidades del mundo flamenco, como Luis Caballero, Jesús Heredia, Márquez "el Zapatero", Curro Vázquez, Juan de Coripe, Ricardo Niño, Pepa Montes, Alfonso de Miguel, etc.

De arriba a abajo:

Ricardo Niño y Pepa Montes.

Tertulia "Cantes al Aire" y artistas agregados en un pequeño homenaje en nuestra Sede al bailaor "El Greco".

Manuel de los Santos t Polito de la Alameda.

Todos los viernes del año a partir de las 21 h. reunión en nuestra Sede (salvo el obligado descanso veraniego) de nuestra Tertulia, con cante y baile flamenco hasta altas horas de la madrugada.

Durante el mes de marzo del 98 se integró en nuestra Sede el coro rociero "Aires de Triana", con una parte importante de componentes de la asociación hermana "Peña Trianera", realizando brillantes intervenciones en nuestra caseta de Feria y en la de la Peña Trianera, así como también en la presentación del libro **El Torno del Alfarero** y en el salón de actos de la Hermandad del Rocío de San Juan de Aznalfarache, donde fueron obsequiados con una placa conmemorativa de la efeméride.

Arriba:
Coro "Amigos de Feria".

Abajo:
D. José Cantudo, en el acto de su merecido homenaje.

13 - 10 - 98. La Casa de Andalucía en Huesca nos devuelve la visita, obsequiándonos con una placa conmemorativa de la efeméride y diversos obsequios.

28 - 11 - 98. Cena de Navidad del Centro Cultural Don Cecilio en nuestra Sede Social (en casi todo somos los primeros). Intervinieron los coros "Aires de Triana" y "Amigos de Feria" y el grupo musical "Los Tocaos", compuesto este último por Rafael Rubiano, Teclado y control de sonido; Luis Cañete, vocalista y guitarra solista; Rafael Belmonte, guitarra contrapunto y rítmica y Antonio Garrote, guitarra de acompañamiento y bajo. Todos ellos miembros de la Tertulia Musical Caravana.

31 - 12 - 98. Fiesta de Fin de Año. Organiza Centro Cultural Don Cecilio.

Arriba:
Conjunto musical "Los Tocaos"

Abajo:
Los presidentes del Centro Cultural Don Cecilio y de la Casa de Andalucía en Huesca, D. Rafael Pérez Roldán y D. Carlos Guerrero Lara

El Centro Çultural Don Cecilio es, actualmente, el más activo promotor de la cultura en Sevilla. Sirva de muestra este calendario de actos que les hemos presentado en estas páginas.

Y cerramos con un recuerdo a nuestro sufrido y nunca bien ponderado fotógrafo, Juan Manuel Pérez, quien cámara en ristre disparó carrete tras carrete reflejando gráficamente el transcurso de un año de acontecimientos en cientos de fotografías, algunas de las cuales les hemos mostrado aquí.

Nuestro fotográfo oficial, Juan Manuel Pérez, en labores creativas.

BAR BELMONTE

SELECTO AMBIENTE TAURINO

Especialidad en cola de toro y otras riquísimas tapas

Mateos Gago, 24 - 41004 Sevilla

tlno. 954 21 40 14

«CINEMATECA SERIE B» PRESENTA EN SU :2ª TEMPORADA

LOS GENEROS CON LA LLEGADA DEL SONORO: AÑOS 30

9 Nov.	Presentación del ciclo. Proyección: El misterio de la Puerta del Sol. 1929. Fco. Elías
16 Nov.	SUSPENSE: La muchacha de Londres.1929. Alfred Hitchcock
23 Nov.	WESTERN: La gran jornada. 1930.Raoul Walsh
30 Nov.	SURREALISMO. La Edad de Oro.1930. Luís Buñuel
14 Dic.	DOCUMENTAL: ¡Que viva México! 1931 Sergei Eisenstein
21 Dic.	NEGRO: El enemigo público. 1931. William A. Wellman
28 Dic.	FANTASTICO: La máscara de Fu-Manchú. 1932 Carles Brabin
4 Ene.	ANIMACION: Antología de cortos + Los viajes de Gulliver de Max Fleisher.1939
11 Ene.	MUSICAL: La calle 42. 1933. Lloyd Bacon
18 Ene.	SERIES: Tarzán y su compañera. 1934. Cedric Gibbons (Versión íntegra)
25 Ene.	TERROR: Satanás. 1934. Edgar G. Ulmer
1 Feb.	DRAMA HISTORICO: Capricho imperial. 1934. Joseph von Stemberg
8 Feb.	COMEDIA DE EPOCA: La Kermesse heroica.1935. Jacques Feider
15 Feb.	AVENTURAS: Mares de China. 1935. Tay Garnett
22 Feb.	CIENCIA FICCION: La vida futura. 1936. William Cameron Mencies
1 Mar.	COMEDIA: Al servicio de las damas. 1936. Gregory La Cava
8 Mar.	EPICO: El prisionero de Zenda. 1937. John Cronwell
15 Mar.	BELICO: La gran ilusión. 1937. Jean Renoir
22 Mar.	DRAMA SOCIAL: La ciudadela. 1938. King Vidor
29 Mar.	COMICO: Cabezas de chorlito: 1938. J.G. Blystone (Laurel y Hardy)

Cerramos con la programación de nuestro Cine Club. (¡Ojo! La imagen es un fotograma de una película, no una de las actividades del Centro)

LIBRERIA DON CECILIO

LIBRERIA OFICIAL DEL C.A.T.

Todo en comic antiguo y moderno. Novela popular, ciencia ficción, policiaco, etc.
Costumbrismo de Sevilla (fondo editorial de Giralda, Andaluza, Catillejos, etc)
Música, discos, CDs, pizarra, revistas, etc.
Libros y prospectos de cine, álbumes de estampas y coleccionismo en general.

Te esperamos en :
calle Castilla, 47
41010 Sevilla
Tfno. 433 33 36
Fax 433 32 94

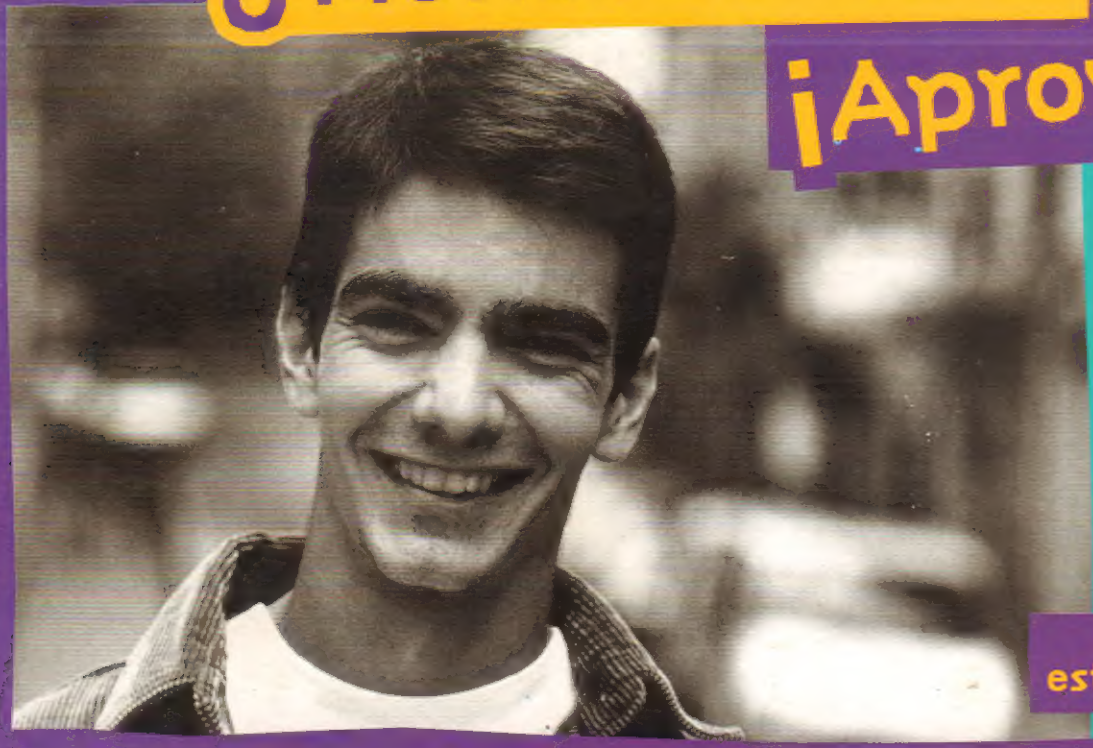
¡ Y recuerda :

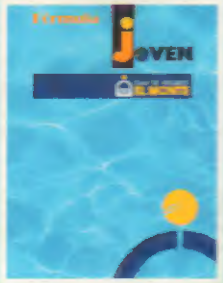
descuento para socios!

Fórmula Joven

¿Menos de 26?

¡Aprovéchate!





Y llévate esta carpeta de regalo.

Si tienes menos de 26 años, las ventajas "Fórmula Joven" de El Monte son para tí. Una serie de planes y condiciones diseñados por gente joven como tú, a la medida de tus necesidades y de tu modo de vida. Créditos baratos, tarjeta de débito-crédito gratis y muchas facilidades para que estudies, viajes o compres tu primera casa. Todo esto y mucho más es la "Fórmula Joven" de El Monte. Pensada para hacerte independiente. Aprovéchate, hay cosas que no duran siempre.

OFICINA TELEFÓNICA
Abierta 24 horas
95-448 48 48
959-21 48 48
902-21 48 48
EL MONTE

CAJA DE AHORROS
EL MONTE